CINE RADIO ACTUALIDAD

Maurice CHEVALIER en "El hombre de la sonrisa". (Avec le sonrire). Estreno de mañana sábado en el "Rex Theatre".

7 ¢

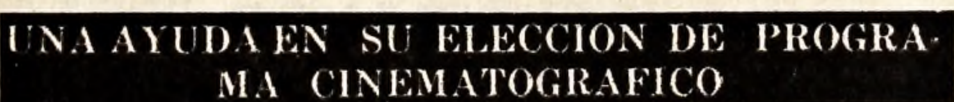
Abril 2 de 1937
Año II. N.º 42

programas de radio



Shirley TEMPLE

Al trente de un buen reparto en el que se destacan los nombres de Frank Morgan, Helen Westley y Robert Kent, reaparecen hoy en el Metro Shirley Temple, que sigue siendo uno de los ido los indiscutidos de todos los públicos del mundo. "Princesita de arrabal", su primera película de 1937, la mostrará de nuevo bailando, cantando y encantando a sus especladores.





UNA AYUDA EN SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

(Los títulos señalados en asteriscos corresponden a las películas notables de la lista)

Sir Guy STANDING en "Daría mi vida". Anna STEN en "Solamente mujer".

Cielo Prohibido — (Forbidden Heaven). — Nos parece muy bien la prohición, tratándose como se trata de una cosa modesta, convencional y con un lirismo de segunda mano. Charles Farrell, Charlotte Henry, Beryl Mercer. — (Republic).

Curandero de Almas — (The Healer). — El médico-apóstol, la enfermera enamorada, el paralítico a quien cura la noción de un peligro y la "millonaria caprichosa caminan penosamente su tan recorrida vía a través de los actos de este dramita intrascendente, en pos del beso final de los dos primeros: Ralph Bellamy y Karen Morley. — (Republic).

Daría mi Vida — (Y'd Give My Life). —Segunda edición de "El nudo corredizo" un notable drama del cine mudo, en que el protagonista —Richard Barthelmess— acababa en la horca. Ya saben ustedes lo que se dice de las segundas partes. Aplicándolo a las segundas ediciones... — (Paramount).

Dos Mujeres y un Amor — (Girl's Dormitory). — El tan cacareado "debut" hollywoodense de Simone Simón, que resulta infinitamente inferior a las previsiones, a la propaganda y a lo que hiciera previamente en Europa. — (Twentieth Century-Fox).

En Pos del Amor — (Reckless). —En esta semana de mujeres y de amor, no podía faltar la película de la corista atrevida que se casa, se pone honestísima y ha de sufrir la injusta condena de la multitud al volver al bataclán para mantener a su hijito. La tal corista es nuestra amiga Jean Harlow, lo cual no aparta mucho el resultado del habitual. — (Metro-Goldwyn-Mayer).

Es el Amor — (It's Love Again). — No, es Jessie Mathews. Aunque no les guste a ustedes la salsa con que nos la sirven esta vez, ella vale el espectáculo. — (Gaumont-British).

Juventud Dorada — (Spendthrift). — Sí, pero con ese líquido que huele a esencia de banana. ¿Dónde se habrá metido Raoul Walsh mientras se filmaba ésto, cuya única disculpa es el trabajo de George Barbier?—(Paramount).

Pobre Pérez, El — Piedra fundamental de un cine argentino técnicamente correcto, donde vuelven a vislumbrarse las posibilidades de Pepe Arias como actor cinematográfico. — (Argentina Sono Film).

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LA



Rosalind Russell y John Boles en "La mujer sin alma"

"BEN - HUR"

(Ben Hur) "Metro_Golwyn_Mayer". Dirección de Fred Niblo. Adaptación de la novela del mismo título, original del general Lew Wallace, por June Mathis. Reparto: Judá Ben Hur, Ramón Novarro; Esther, May McAvoy; Simónides, Nigel de Brulier; Ilderim, Mitchell Lewis; Iras, Carmel Myers; Tirzah, Kathleen Key; Princesa viuda de Hur, Claire McDowell; Amrah, Dale Fuller; Quinto Arrio, Frank Currier; Virgen María, Betty Bronson; Guerrero, George Siegmann; Semballat, Leo White.

Estreno en Estados Unidos: Mayo de 1925. Estreno en Montevideo: 27 de agosto de 1928 en el Rex Theatre — cinco días después de inaugurada la sala. Reposición: Martes 23 de marzo, en el Estudio Auditorio.

Argumento

Durante el desfile del gobernador Grato por las calles de Jerusalén — desfile que revela lo poco ídem que resulta el romano a los habitantes de la misma, cae un ladrillo de la azotea de la casa de Hur que da en la cabeza al nuevo gobernador. El joven príncipe Ben Hur es condenado a galeras, y su madre y hermana encerradas en una habitación secreta y contaminada de lepra perteneciente a una de las prisiones de la ciudad: la torre Antonia.

Poco después, en un combate de las galeras romanas contra los barcos piratas en mitad del Mediterráneo, Ben Hur salva la vida al tribuno Quinto Arrio, quien no sólo le devuelve la libertad, sino que lo adopta como hijo suyo.

Años después, el joven parte de nuevo a Oriente en busca de una pista que le permita reunirse nuevamente con los familiares. Encuentra al esclavo Simónides, que en esos años ha multiplicado fabulosamente sus riquezas, y al guerrero Mesala, que conjuntamente con Grato se repartió los bienes de la casa desposeída, salvo los ocultos por Simónides.

Ben Hur encuentra su ansiada oportunidad de venganza en las carreras de cuadrigas que se celebran en el circo de Antioquía, donde guía, contra Mesala, caballos árabes del jeque Ilderim. Una estratagema suya concluye con el ambicioso y cruel romano, después de lo cual Ben Hur consagra su fortuna y sus esfuerzos no sólo a buscar a su madre y a su hermana, sino también a preparar un ejército para apoyar al nuevo rey que esperan los hebreos — el Mesías de que tanto se ha venido hablando.

La noche en que llega a Jerusalén las dos mujeres han sido libertadas de la cárcel por el nuevo Gobernador de la ciudad. Esther, hija de Simónides, las descubre en el valle de los leprosos y las induce a someterse a la presencia milagrosa de Cristo, a quien encuentran justamente cuando éste es conducido al calvario. Desde entonces se consagra Ben Hur a su felicidad y al amor que le brinda Esther.

"JUVENTUD DE MAÑANA"

(To_Morrow's Youth) "Monogram". Producción de Trem Carr., distribuída por la Republic Pictures. Dirección de Charles Coleman. Argumento de Harry Sauber. Fotografía de Jack McKenzie. Reparto: Thomas Hall, John Miljan; Ellen Blair Hall, Martha Sleeper; Tom Hall, Jr., Dickie Moore; Jane Holsworth, Gloria Shea; Mary O'Brien, Jane Darwell; Preceptor, Franklin Pangborn; Maestra, Bárbara Bedford; Director de escuela, Harry C. Bradley; Juez, Ed. Le Saint; Detective, Eddie Gribbon; Fiscal defensor, Niles Welch.

Estreno: Martes 23 de marzo, en el Cine Savoy. Estreno en Estados Unidos: Mayo 24 de 1934.

Argumento

Al separarse sus progenitores —el papá es aficionado a las rubias con sal y pimienta — el pequeño Tom Hall tiene que repartirse entre ambos seis meses del año, como todos los "hijos del divorcio" a los que vienen dedicando películas Hollywood desde 1920. Su educación escolar se resiente, y también su salud, porque Tom hace en casa de su padre una travesura que lo mismo podría haber cometido viviendo también con su madre. Pero ello basta para que ésta corra angustiadísima a su lado, para que la rubia se evapore y el fallo final de divorcio sea de reconciliación entre los cónyuges.

"MOTIN EN ALTA MAR"

(Eight Bells) "Columbia". Dirección de Roy William Neill. Adaptación de la pieza teatral "Ocho campanadas" de Percy G. Mandley, por Ethel Hill y Bruce Manning. Asistente de director, Arthur Black. Fotografía de Joseph August, A. S. C. Ingeniero de Sonido, Edward L. Bernds. "Editor" del film, Gene Havlick. Reparto: Marge Walker, Ann Sothern; Steve Andrews, Ralph Bellamy; Roy Dale, John Buckler; Tía Susana, Catharine Doucet; Williams Arthur Hohl; Grayson, Charley Grapewin; Finch, Franklin Pangborn; Carl, John Darrow;

Argumento

Para que su hija Marge no se arrepienta de su compromiso con Dale, el viejo Walker lo nombra capitán de un barco que ha de salir para Shanghai y que debe estar allí en fecha determinada a objeto de ganar a la compañía de vapores de Walker un importante contrato de fletamento. Pero la joven se esconde en el barco con su tía y se hace a la mar en él, importándosele un comino de la aparente oposición paterna. Cuando Andrews, el capitán del baco, que ha sido desposeído de su cargo y que ha pasado a ser primer oficial del mismo, descubre a las mujeres a bordo, no las trata precisamente con versallescas contemplaciones.

La incompetencia de Dale debe afrontar una tormenta para recibir a la cual ha dado las órdenes contrarias a las que aconsejaba Andrews. El palo mayor se rompe y el telegrafista



Ann Sothern, Ralph Bellamy y John Buckler en "Motín en alta mar"

muere. En vista de lo peliagudo de la situación, Andrews toma el comando. Pero el barco sigue haciendo agua y, en defensa de la vida de las mujeres, se resuelve que veinte tripulantes, comprendiéndolas a ellas, lo abandonen en un bote. Marge es la primera en oponerse a la medida, y su ejemplo da nuevo valor a los marineros, que deciden quedarse a luchar. Como era de esperarse, este heroísmo es recompensado por una oportuna llegada a Shanghai y por el beso final de Marge y Andrews, previo rompimiento del compromiso de aquélla con Dale.

"DICK TURPIN"

(Dick Turpin) "Gaumont British". Producción de John Stafford. Dirección del mismo y de W. Victor Hanbury. Adaptación de la novela de Harrison Ainsworth "Rookwood" filmada en los "Stoll Studios". Cricklewood, Londres. Sonido Visatone Sound System, registrado con licencia de la Marconi's Telegraph Co. Ltd. Reparto: Dick Turpi, Victor McLaglen ;Eleanor Mowbray, Jane Carr; Tom King, Frank Vosper; Jeremy, James Finlayson; Luke Rookwood, Cecil Humphreys; Nan, Gilliam Lind; Gobernador de Newgate, Gibb McLaughlin; Weazel Jones, Alexander Field; Dan Smollet, Roy Findlay; Lady Rookwood, Helen Ferrers; Jem, Lewis Gilbert.

Estreno: Miércoles 24 de marzo, en el Rex Theatre.

Argumento

Dick Turpin asalta el carruaje en que viajan Rockwood y su prometida Eleanor Mowbray. Se escapa en forma espectacular, pero queda preso de los encantos de Eleanor... contrasentido muy común en los bandidos novelescos y cinematográficos. Haciéndose pasar por aristócrata, consigue libertad a su secuaz Tom King de la cárcel, y cuando va a inquirir nuevas de Nan, doncella en la posada de los españoles, ésta se suicida para avisarle, hostigada por Rookwood. Determinado a vengar la muerte de Nan, se presenta audazmente en la mansión de Rookwood y deja a media guardia muerta o desmayada a papirotazos y sale a ochenta kilómetros por hora en su yegua "Black Bess" a York, donde su enemigo se ha llevado a Eleanor para convencerla de las ventajas de su casamiento con él. Tom King queda muerto en la refriega, pero Dick llega a tiempo para saltar por la ventana en momentos en que el villano abraza a la repugnada doncella... y lo ensarta con su espada. Cuando entran los esbirros, ya se divisa su silueta a los lejos, saludando y lista para una segunda parte.

PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

"DOS PARES DE MELLIZOS"

(Our Relations) "Metro - Goldwyn - Mayer" Producción de Hal Roach y Stan Laurel. Dirección de Harry Lachman. Argumento inspirado en la novela corta "The Money Box", original de W. Jacobs y perteneciente a su libro "Oddcraft" publicado en 1903. Adaptación cinematográfica de Richard Connell y Félix Adler. Charles Rogers y Jack Jevne| Supervisión de L. A. French. Fotografía de Rudolph Maté, A. S. C. Montaje de Bert Jordan. Ingeniero de sonido, William Randall. Dirección y adaptación musical de Leroy Shield. Efectos fotográficos de Roy Seawright. Decoraciones de Arthur I. Royce y W. L. Stevens. Reparto: Stan Laurel. Stan Laurel; Betty Laurel, Betty Healy; Ollie Hardy, Oliver Hardy; Paphne Hardy, Daphne Pollard; Alf Laurel, Stan Laurel; Bert Hardy, Oliver Hardy; Capital Sydney Toler, Sydney Toler; Fin, James Finlayson; Lily, Iris Adrián; Alice, Lona André; Mozo, Alan Hale; Borracho, Arthur Housman; Gangsters, Ralpf Haroldo y Noel Madison.

Estreno: Viernes 26 de marzo, en el Cine Metro. Estreno en Estados Unidos:

Argumento

Laurel y Hardy llevan — a diferencia de lo acostumbrado — una plácida y feliz existencia conyugal con sus respectivas esposas. Dos hermanos gemelos de cada uno, enrolados en la marina y muertos durante un motín, aparecen sin embargo inesperadamente desmintiendo con su presencia la noticia del doble fallecimiento. Laurel y Hardy no lo imaginan, y sin saber cómo ni por qué, se ven envueltos en un lío mayúsculo, al entrar a un "restaurant" donde momentos antes han estado sus mellizos y caído en manos de dos frescas que encargan un menú de diecinocho dólares. Laurel y Hardy lo pagan y reciben, en cambio, el anillo que habían dejado en prenda los marineros, encargados de entregarlo a su Capitán. De ahí en adelante la película es un "rush" de peleas maritales, persecuciones, palizas del mozo de café y carreras por los muelles, hasta que por fin se encuentran los gemelos frente a frente y todo se aclara.

"LA MUJER SIN ALMA"

(Craig's Wife) "Columbia". Dirección de Dorothy Arzner. Adaptación cinematográfica por Mary McCall, Jr. de la obra de George Kelly, premio Pulitzer de 1926. Fotografía de Lucien Ballard, A. S. C. Montaje de Viola Lawrence. Escenografía de Stephen Gooson. Dirección musical de Morris Stoloff. Trajes de Lon Anthony. Reparto: Harriet Craig, Rosalind Russell; Walter Craig, John Boles; La señora Frazier, Billie Burke; Miss Austen, Alma Kruger; Señora Harold, Jane Darwell; Ethel Landreth, Dorothy Wilson; Fergus Passmore, Thomas Mitchell; Billy Birkmire, Raymond Walburn; Gene Fredericks, Robert Allen; señora Landreth, Elizabeth Risdon; Mazie, Nydia Westman; Adelaide Passmore, Kathleen Burke.

Estreno: Viernes 26 de marzo, en el Cine Ariel. Estreno en Estados Unidos:

Argumento

Harriet Craig se ha casado para tener la necesaria independencia dentro de su hogar, que convierte en un templo dentro del cual el marido es uno de los tantos accesorios, tan importante como un jarrón. Durante su ausencia por enfermedad de una hermana, Craig va a jugar a las cartas con su amigo Passmore, y esa noche, después de dejar la casa, éste asesina a su mujer, que le es infiel, y se suicida luego. La averiguación telefónica por Harriet al día siguiente del número que dejó anotado su marido para que lo llamaran en caso necesario, atrae sobre los Craig la atención de la policía, que tiene vigilado el teléfono de Passmore en la investigación del caso. Pero aunque no tiene graves consecuencias ulteriores el asunto, pues en seguida se obtiene la evidencia del suicidio y asesinato, permite que Craig se entere de que a su mujer le es indiferente que sea culpable o inocente, y que sólo le preocupaba el "etalage" del asunto ante el mundo. La revelación por su tía del espíritu inexplicablemente frío y mezquino de la mujer va haciendo la luz en el espíritu del marido, que acaba por plantar a su mujer después que la han dejado la susodicho tía, los criados y hasta una sobrina que había traído allí suponiendo una mejoría de su hermana. La noticia de la muerte de ésta la alcanza completamente sola en el lujoso hogar abandonado, y hasta una vecina que se había atrevido a entrar un momento de visita se va antes de que Harriet tenga tiempo de llamarla.

"UNA MUJER SE REBELA"

(A Woman Rebels) "RKO-Radio". Producción de Pandro S. Berman. Dirección de Mark Sandrich. Adaptación de la novela de Netta Syrett "Portrait of a Rebel", por Anthony Veiller y Ernst Vajda. Trajes de Walter Plunkett. Música de Nathaniel Shilkret. Fotografía de Robert de Grasse. A. S. C. Dirección musical de Roy Webb. Decoraciones de Van Nest Polglasse. Reparto: Pamela Thistlewaite, Katharine Hepburn; Thomas Lane, Herbert Marshall; Juez Thistlewaite, Donald Crisp; Flora Thistlewaite, Elizabeth Allan; Alan Freelan, David Manners; Gerald Waring. Van Heflin; Flora, a los seis meses, Marylin French; a los cinco años, June McNamara; a los diez, Marylin Knowlden; a los dieciocho, Doris Dudley; Serena Thistlewaite, Margaret Seddon; Betty Bumble, Lucile Watson; Institutriz, Eily Malyon; Gerald Warin Jr., Joe Mack; Posadero, Cesare Vannoni.

Argumento

Esta Pamela Thistlewaite, de la ficción acompaña a la Florence Nightingale de la realidad en la rebelión cinematográfica contra los prejuicios de la época victoriana. Víctima de un padre frío e inflexible, Pamela, que se refugia en un amor prohibido, da a luz conjuntamente con su hermana, en Italia. Pero ésta recibe al mismo tiempo la noticia de la muerte de su marido en una maniobra naval, y tanto ella como la criatura mueren. Pamela hace pasar a su hija como sobrina suya, y así la cría mientras consigue ocupación como redactora de una revista femenina, en la que se atreve un día a estampar un artículo violento contra la sociedad que cierra todas las puertas a una mujer por el sólo hecho de ser madre sin ser casada. El artículo causa sensación y Pamela se convierte con el curso del tiempo en una "leader" feminista, rechazando insistentemente mientras tanto el amor de Lane, un diplomático que la ha conocido en Italia. Cuando su hija tiene ya diez y ocho años y se enamora del hijo de Waring—que es nada menos que el desconocido "padre de la criatura"—Pamela se opone desesperadamente a esos amores, y no consiguiendo nada de la joven, va a pedir a su antiguo amante que aleje al muchacho de Londres.

La entrevista es explotada por la mujer de Waring con propósitos de divorcio y se transforma en un escándalo. Nada revela Pamela sin embargo durante el juicio de los móviles que la impulsaron a sostenerla—en horas de la madrugada—porque hablar sería condenarse con efecto retroactivo.

Lane, a quien ha confesado la verdad, se la repite a su hija al encontrarse en Europa; y lo que ha degradado a Pamela ante la opinión pública, la compensa permitiéndole que se entregue, aunque tardíamente, a su amor.

"EL TIGRE DE BENGALA"

(Bengal Tiger) "Warner Brothers". Dirección de Louis King. Argumento y adaptación cinematográfica de Roy Chanslor y Earl Felton. Fotografía de L. William O'Connell, A. S. C. Dirección artística de Esdras Hartley. Montaje de Harold Mc Lernon. Orquesta "Vitaphone" dirigida por Leo F. Forbstein. Reparto: Satán, el mismo: Cliff Ballenger, Barton McLane; Laura, June Travis; Joe Larson, Warren Hull; Carl Homan, Paul Graetz; Hinsdale, Joseph King; Payaso, Don Barclay; Superintendente del Hospital, Gordon Hart; Conductor de la ambulancia, Carlyle Moore, Jr.

Argumento

Mientras Cliff Ballenger se despepita de admiración por su amigo Joe Larson, trapecista, éste proclama que por nada del mundo se encerraría en un jaula con nueve leones, como lo hace Cliff en el circo donde ambos trabajan.

Envidioso de la fiesta que se hacen una noche, después de la función, los artistas del circo, Satán, un tigre de Bengala, tan salvaje como temido, sale a darse un paseíto por el pueblo. Cliff lo convence de que el relente de la noche puede hacerle mal y, envanecido por su éxito, entra en su jaula para domesticarlo. El domador Carl Homan lo salva, pero muere en su lugar.

A su vez, Cliff deja una pierna en el hospital adonde lo condujeron. Una vez restablecido, encuentra que Laura, la hija de su salvador, se ha metido en un lío; la saca de la cárcel y de ahí a poco la muchacha se casa con él por gratitud.

Vuelto Cliff al circo a jugar con sus "gatitos" — pese a la pierna de palo — Joe Larson recibe hostilmente a Laura, creyendo que se ha casado con su amigo por resolver cómodamente el problema de la subsistencia. Cuando las cosas se explican, el joven se enamora de ella, siguiendo un postulado cinematográfico que tiene veinticinco años de consagración. No falta el momento en que se abrazan, y en que Cliff los sorprende, se vuelve loco y decide que Satán sea el árbitro de la contienda sentimental. Cuando Laura lo convence, desde fuera de la jaula, de que el tigre de Bengala está haciendo de las suyas, Cliff trata de salvar a Joe y, siguiendo los pasos del que lo salvara, a su vez, queda mortalmente herido.

El dueño del circo mata a Satán, los enamorados se reunen... y el público sale disparado de la sala, como es su costumbre.

Carta abierta



MI buen amigo: Hace días, cuando nos presentaron, usted se refirió a unos juicios sobre los actores teatrales, que habíamos estampado en estas páginas y a la dureza —no existía tal, sino juicio sincero, desapasionado, ni vendido a la amistad ni dictado por el rencor— con que habíase comentado una de sus actuaciones en la pantalla.

Usted quiso, aprovechando el momento de nuestra breve conversación, justificar con razones, que luego discutiré, su labor en los films, y todo el esfuerzo de sus palabras fué para defenderse a sí mismo y, naturalmente, para defender también de refilón con ellas a los que en sus mismas condiciones llegaron a la pantalla sin lograr acertar con el tono que el cine requiere, tan opuesto al del teatro.

Hemos dicho que en el cine caben perfectamente los actores teatrales, siempre que al llegar ante la cámara se olviden de quienes son en el teatro y de que allí han de estar a las órdenes de un director, sin que su nombre artístico cuente para imponerse en ningún aspecto. Jamás se ha escrito aquí otra cosa. Es decir, sí: se ha dicho que las figuras eminentes no pueden arraigar en el campo cinematográfico. ¿Y sabe usted por qué? Pues porque las falta entusiasmo, las sobra vanidad, no se sujetan al estudio y desconocen lo que este arte exige del actor. Además, no hacen mayor falta en el cine.

Hacer un film con el solo objeto de presentar a una eminencia escénica a mí me ha parecido siempre peligrosísimo. Y lo es por una razón sencillísima, cargada de lógica. Todo ha de estar supeditado a ella, pensado para ella: argumento, director y actores. Y el cine —el buen cine, se entiende— no es eso. Es perfecta unión de todos sus elementos, colaboración estrechísima.

Las grandes figuras teatrales no quieren convencerse de que su nombre de la escena deben dejarlo encerrado en el cuarto del teatro, para que al llegar al estudio cinematográfico sean otros. Por eminente que se sea en las tablas, el prestigio adquirido en ellas no puede trasplantarse al film por entero. Ante la cámara hay que empezar de nuevo, y ganar a fuerza de talento lo que ya se consiguió en el teatro: la fama artística. Ese renombre escénico que ellos quieren exhibir en el cine es el primer escalón para su fracaso, porque marca un punto de perfección artística que de momento no pueden alcanzar en la pantalla.

Usted me decía —y volvamos al principio de estas líneas, del que me separé a propósito para quedar mejor sentado mi pensamiento— que un actor no puede salir del teatro y hacer en el cine inmediatamente una labor de calidad, porque siendo necesario un gran esfuerzo de asimilación —una gran cantidad de talento, diría yo— para adaptarse a las necesidades de la pantalla olvidando la escena, no puede corregir su actuación con otras sucesivas, debido a la falta de continuidad en el trabajo de producción. Conforme con esto, aunque en parte nada más. Usted, como otros compañeros suyos, estuvo discreto, muy por bajo de su labor en el escenario. Lo que sucede, mi buen amigo, es que llegan ustedes con demasiada preocupación ante la cámara. Cuidan la "pose" con exceso, se acuerdan de que están representando y resultan fríos; no sienten, no vibran, y o se pasan por insistir en el gesto, saliéndose de la realidad o no llegan por confundir lamentablemente la sobriedad con la inexpresión. Si no logran dar vida al personaje y resulta así figurón movible, marioneta burda, ¿a quién culpan de su fracaso sino a ustedes mismos?

Piense, querido amigo y actor admirado en la escena, en que ante la cámara puede muy bien echar por tierra su nombre. Y caprichosamente, pues no es el cine quien le llama con toda seguridad; es usted quien va a él con la mirada ilusionada y el corazón cantándole victorias. No haga cine —es un consejo leal— sin contar de antemano con poner todos los medios que a su alcance estén para salir triunfador, porque precipitarse en un fracaso probable resulta, suicida.

Frene, mejor dicho, frenen todos sus ansias de trabajar frente al micrófono y esperen el momento propicio, porque saber esperar es una gran virtud. ¡Que no se malogre el fruto por querer entrar en sazón prematuramente!

Y aquí tiene usted, desde este momento, mi buen amigo, lo que yo pienso de todo cuanto tuvimos ocasión de hablar. Falto de elocuencia y persuasión; pero sincero, enormemente sincero.

Usted, como muchos de sus compañeros, tiene grandes condiciones para triunfar: juventud, inteligencia y entusiasmo. Y en contraste con ellas, otros defectos que debe corregir: impaciencia, teatralidad e inexperiencia. Cuando desheche éstos y brillen con toda su fuerza aquéllas, será un gran actor de la pantalla. Yo se lo deseo de todo corazón.

Le tiende la mano de amigo, F. HERNANDEZ.

Publicación semanal de CINE RADIO ACTUALIDAD Editada por "AGENCIA LONDRES"
Cine - Radio - Teatro
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Alesander Korda, el productor húngaro cuyo temperamento de excepción se puso de manifiesto tantas veces, no descuida el montaje y amoblamiento de sus escenarios que pueden resultar suntuosos y serios como el que presenta esta nota gráfica, perteneciente a una de sus últimas películas. También en los muebles de **"Caviglia Hnos."**, de acuerdo a cada presupuesto, pueden hallarse lujo, comodidad y buen gusto. Lo mismo que en sus tapices, que presenta lo más moderno y variado de este ramo.



Jean Hersholt

Verdadero veterano del cine, e intérprete opaco de innumerables producciones a través de veinticinco años de permanencia en Hollywood, sólo la guía de un Von Stroheim en "Codicia" pudo traer su talento a ese primer plano en que años más tarde lo colocó nuevamente la casualidad, brindándole el retrato del Dr. Dafoe en "El médico rural". Hersholt vuelve a caracterizar al médico de las quintillizas Dionne en "Reunión de corazones".



Dorothy Lamour

En "La princesa de la selva", esta nueva figura de "Paramount" ha causado sensación en Estados Unidos. Pero no sabemos si es por su talento artístico, o porque en su rol de mujercita semi-salvaje se presenta con unas ropas muchísimo más sumarias que las de Mrs. Tarzán. El enigma estará pronto revelado al estrenarse la película. Por nuestra parte, deseamos que sean ambos los motivos del éxito ganado por Miss Lamour.

VEINTICINCO OMNIBUS Y MAS DE CIEN AUTOMOVILES



FACIL es hacer el elogio de una de las muchas playas que se estiran con la dorada pereza de su arena a lo largo de la costa uruguaya. Y en verdad y con el propósito comercial de vender terrenos en ellas se ha exagerado su encanto.

Por eso lo único que puede dar una sensación evidente de su belleza es el hecho de que la visión directa de las mismas, por el público, confirme su atracción.

En ese sentido la excursión realizada el domingo 21 de marzo a la playa "Santa Ana" tiene el valor de un documento.

Fueron dos mil personas las que partiendo a temprana hora de Montevideo llegaron hasta "Santa Ana" y vieron transcurrir allí toda una maravillosa jornada que colmó sus mas amplios optimismos.

Y frente a la realidad de su arena anchurosa y fina, de su verde alfombra de césped donde muy pronto han de alzarse los chalets y las casitas veraniegas del más importante núcleo balneario del país los excursionistas no vacilaron en adquirir de inmediato sus terrenos, hasta el punto de que la Oficina de Ventas instalada en plena playa se constituyó en el centro de una verdadera romería de interesados compradores que deseaban convertirse en propietarios de solares cuya valorización rápida es un hecho que no puede escapar al criterio de las gentes.

Además, y fuera de ese aspecto de la excursión, la jornada tuvo características notables, ya que en ella se brindó a los viajeros la oportunidad de evocar un aspecto de la vida gaucha, a través de la actuación de cotizadas figuras de la radiofonía uruguaya.

Esas dos mil personas que en más de veinte ómnibus y un centenar de autos particulares llegaron a "Santa Ana", tuvieron ocasión de asistir a una fiesta criolla de singulares características, que por el marco en que se desarrollaba tenía un más intenso poder de sugerencia.

El altoparlante de "La Voz del Gigante" se encargó de trasmitir a los más alejados rincones de la playa esa impresión que fué animada notablemente por la voz ya ampliamente prestigiada en radio del animador de C X 32 Radio Aguila, señor Vicente Sáenz Briones, quien en todo momento supo dar a los oyentes el concepto exacto y el matiz preciso, tarea en que lo secundó el speaker de C X 30 señor Pesce.

En primer término actuó el payador Luis Alberto Martínez, indiscutiblemente el más legítimo triunfador de la jornada, ya que su notable improvisación que tuvo por tema "Santa Ana" y sus encantos, arrancó entusiastas aplausos al auditorio.

Michelini, el simpático humorista, la cancionista argentina Enriqueta Alaidi, el cantor nacional Vecino, el Chimango de Millán en sus oportunos versos plenos de amable gracejo, la armonía de las interpretaciones del cantor Damián, Pastrafulata en sus monólogos cómicos, el ritmo típico de los bandoneones y las guitarras, la oportuna palabra de Díaz Sekulich, de Nicolás Fernández y

Sobre la media luna de oro de la playa "Santa Ana", las figuras juveniles destacan el exultante vigor de su gracia en una bella demostración de armonía.

LLEVARON A "SANTA ANA" CERCA DE DOS MIL VISITANTES



He aquí una parte de la numerosa caravana de ómnibus que condujo hasta la playa "Santa Ana" a los dos mil excursionistas, que gozaron de una magnífica jornada en contacto con la naturaleza.

del popular Coscoja, el dúo gratísimo de las Hermanitas Méndez, la impagable comicidad de Nípoli, los versos de los poetas uruguayos a través de las interpretaciones de Trelles y muchos otros artistas fueron desfilando ante el micrófono para dar a la fiesta el sabor cordial y bello que no perdió en ningún instante. Allí tenía su rancho y prendió su fogón el conjunto de Arte Nativo "La Querencia", que dirige el poeta Díaz Sekulich. Y a su vera se acercaron los integrantes de "La Hora Gaucha", que orienta el poeta Nicolás Fernández, los de "El Moscón", a cuyo frente está Lúgaro y los muchachos de "Blanco y Negro", la conocida hora de C X 42.

A medio día el aroma del asado con cuero polarizó toda la atención de los visitantes, que a poco saboreaban el sabroso plato criollo ofrecido con singular abundancia por la Empresa del Balneario "San Ana", y que vino a calmar el apetito despertado por el aire puro de esa playa magnífica abierta a la caricia del mar y del viento. Una bien provista cantina, permitió a los excursionistas agregar al sencillo pero apetitoso ágape, los detalles que podían faltarle. Y en las numerosas enrramadas que prestaban sombra abundosa y cordial pronto se formaron grupos animados que tejían en sus conversaciones los más justos elogios de "Santa Ana".

En las últimas horas de la tarde se dió señal del regreso sin que en ningún momento decayera el entusiasmo de esa multitud que había vivido una jornada realmente estupenda. Como es casi inevitable en excursiones de tal magnitud en las que se utilizan tantos ómnibus, se produjeron los infaltables desperfectos en los motores de los vehículos por lo cual dos de los coches se encontraron en la imposibilidad de retornar a Montevideo. Y si bien esta contingencia sólo admitía responsabilidad por parte de la C. N. D. A. y de las otras empresas de ómnibus a cuyo cargo se hallaba el transporte de los viajeros, pudo apreciarse en esa oportunidad la preocupación del socio administrador de "Santa Ana" señor N. García Berisso, quien puso a la disposición de los ochenta excursionistas que se hallaban en esas condiciones, igual número de pasajes de ferrocarril, a fin de que pudieran llegar a Montevideo sin inconvenientes de clase alguna. Si a ésto se une el hecho de que el Sr. García Berisso no se tomó un instante de descanso durante todo el día siendo su coche el que cerró la marcha en el viaje de ida así como en el de regreso para poder obviar los inconvenientes que surgieran, se tendrá justificado el por qué de los elogiosos conceptos que con respecto a su caballeresca actitud se vertieron entre los participantes de la amable excursión.

Los detalles consignados permiten configurar la más exitosa de las jornadas, que tuvo la virtud de ratificar la bondad y belleza de la playa "Santa Ana", que no es el producto de una exagerada reclame comercial sino la realidad más evidente de la hora y al mismo tiempo constituyó una amena y grata fiesta criolla que sirvió para destacar la eficaz labor y el prestigio bien cimentado de los conjuntos que como "La Querencia", "La Hora Gaucha", "El Moscón" y "Blanco y Negro", tienen hondas simpatías entre el público oyente del país. Es indispensable señalar también que la interminable caravana que llegó hasta "San Ana" no provenía solamente de Montevideo, sino que a lo largo de la carretera fueron incorporándose a ella núcleos numerosos de distintas localidades entre los que correspondió un lugar de preferencia por el número y calidad de los excursionistas a Pando, de donde partieron dos ómnibus totalmente ocupados y muchos automóviles particulares atendiendo al reclamo del "Club Urupán" en cuyo seno se agrupa cuanto de más relevante tiene esta progresista población.



Mientras los muchachos de "La Querencia" y el humorista Nípoli ensayan sobre el rústico y cordial escenario de "Santa Ana" una viñeta gaucha y otra de alegre parodia ciudadana, parte de los excursionistas los rodean con su atención.

¿QUIEN LOS

Generalmente las lamentaciones retrospectivas co respecto a lo fugaz de la gloria cinematográfi ca (Sic Transit Gloria Swanson) se aplican a los ac tores de la infancia del cine. Cinco o seis años atrás



Duncan Renaldo, Edwina Booth, Harry Carey —q aún sigue paseando su silueta veterana por diversos dr mas de rompe y rasga— y el indígena Mutia Omolu, q los superó a todos en habilidad interpretativa al dirigi

Bernice Claire y Alexander Gray trajeron a los "studios" de "First National" su fama de Broadway y el crédito microfónico de sus voces, apareciendo en multitud de operetas, algunas de ellas en colores: "La canción de la llama", "No, no, Nanette", "Llegó la primavera". En una escena de esta última los muestra la fotografía.

Esta dama de las ropas ligeras fué traída a Hollywood, con bombos y platillos, por el gran Ziegfeld, que la hizo protagonista de su película "Paso a la belleza" (Glorifying the American Girl") lema preferido del famoso productor. Se llamaba Mary Eaton.

A la izquierda, Dennis King, que aún sigue en el primer plano en los escenarios de Broadway, y Lillian Roth, tal cual salían en el drama lírico y en colores de la "Paramount", "El rey romántico". Lillian —o mejor dicho, sus piernas —causaron sensación en "El desfile del amor". Pero salvo una incursión de Dennis King en la opereta de Laurel - Hardy "Fra Diavolo", estas dos sombras se apagaron totalmente para el cine

RECUERDA?

público iba a ver a los que figuran en esta página y que compusieron el aluvión de nuevas figuras atraídas por el cine parlante. Hoy ¿quién recuerda a uno solo de ellos? Los maniáticos o los directores de archivos...



an Dyke para las escenas del famoso "Trader Horn". enaldo y la Booth —que era una personalidad hermosísima y sugestiva— arriesgaron la salud yendo a Africa filmar esta cinta, y ella padeció durante varios años e una fiebre rebelde a raíz de la aventura. Hoy...



En 1930 envidiábamos la voz de Joe Wagstaff; estábamos emocionadísimos con el casamiento de Lola Lane y Lew Ayres; nos hacíamos lenguas de la gracia cómica de Frank Richardson. ¿Y hoy? Los tres aparecen en una escena de "Noches de Hollywood" de la "Fox".

A la derecha: Kennet McKenna, ex esposo de Kay Francis y hoy director del "Little Theatre" de New York. Había debutado como galán cómico con Bebé Daniels, en 1923, en "La señorita Barba Azul". Aquí se lo ve en plano romántico, con Maarceline Day en "La torre del misterio"



A la derecha: Otros dos divos cuya primera producción para la "Fox" fué objeto de descomunal "reclame": J. Harold Murray y Norma Terris, procedentes del teatro, como es natural, y que debutaron en "Casados en Hollywood". Aquí están en una de las tantas adaptaciones (Dustin Farnum, 1918; John Gilbert, 1920) de la obra de Booth Tarkington "Cameo Kirby", titulada "Idilio de carnaval", y exhibida entre nosotros en 1930.



Momento álgido —sí, porque al público de 1916 lo dejaba realmente helado— de "El fugitivo o La captura de Luke McVane", que de por sí constituye todo un documento de la escuela interpretativa de la época.

RESURRECCION DE WILLIAM S. HART.

ENTRE una colección de muestras "primitivas" del arte cinematográfico, que hace pocas semanas se exhibió en Nueva York, figuraba una película de aventuras, de dos rollos de extensión, comparable, en el orden cronológico, a un fólio Aldine en tipografía o a un Cimabue en pintura, titulada "El fugitivo o La captura de Luke McVane". Su protagonista era un joven vaquero, alto y sólido, con ojos de un azul acerado, labios muy finos, mandíbula saliente y pocas ganas de risa, que manifestaba su seriedad y su franco proceder, fuera con un caballo, un revólver de seis tiros o una dama. Se llamaba William S. Hart.

La noche en que la envejecida y apagada película (pasada bajo el epígrafe de "Escuela antigua del Oeste, 1916"), apareció nuevamente en la pantalla, después de una ausencia de tantos años, un público bien educado y casi sentimental no pudo contener sus carcajadas en ciertos momentos terriblemente trágicos de la acción. Hay, por ejemplo, una gran escena en que Luke, que está sentado ante una mesa del Salón del Perro Muerto, jugando, alcanza una rosa que le ha arrojado Mercedes, la joven bailarina (Enid Markey), y sin modificar su expresión, notablemente seria, la lleva fervientemente a sus labios. El público rió estrepitosamente en este momento.

No pudo dejar de reír, siquiera cuando Luke, que había ido a caballo al infierno del desierto, en busca de abrigo, después de matar a un jugador tramposo, encuentra la muerte al dedicarse a defender al "sheriff" que iba a prenderlo, muerto o vivo, y que se ve atacado por un grupo de pieles rojas singularmente agresivos. Al encontrar la cámara finalmente el cadáver de Luke junto al del "sheriff", todavía aquél tenía la rosa junto al corazón. Y en la última escena de la película, la más trágica de todas, se ve a la joven bailarina, de nombre Mercedes, en el acto de arrojar compasivas rosas sobre la tumba del héroe. Ni esta escena consiguió calmar al público de 1937. Muy por el contrario, en verdad.

"Luke McVane" ha estado fuera de circulación durante dos décadas atestadas de muestras cinematográficas, pero aquel "cowboy" alto y de sólido porte que le dió vida en la pantalla existe todavía, aunque más viejo, claro está. Los claros ojos grises azulados, un poco marchitos, el cabello ha emblanquecido casi completamente, pero el hombre es, indudablemente, un contemporáneo nuestro. En realidad, con un aspecto extraordinariamente campesino, sólo en su departamento del último piso del hotel Astor, William S. Hart está en Nueva York para continuar un juicio que desde hace diez años sigue a Artistas Unidos. Al verlo y hablarlo se experimenta una burlona sensación de retroceso en el tiempo, como si se estuviera en presencia de algún incunable.

En el orden artístico, Hart ha vivido y desaparecido en silencio. Su silencio resulta particularmente llamativo, por el hecho de que tiene una sonora voz, educada en el repertorio de Shakespeare (en 1898 hacía de Romeo frente a Julia Arthur). El hombre que luego representó crudos papeles de vaquero en las primeras películas, aprendió en su temprana edad a recitar una frase de Shakespeare como si la cantara. Y ahora podría dar lecciones de dicción a casi todos los "astros" del cinematógrafo sonoro.

☼

Volvamos a la época en que el silencio era de oro. En aquellos tiempos Nueva York iba en masa a ver a William Hart las raras veces en que venía, y las aceras quedaban llenas de gente frente a su hotel. No hay ahora escenas de muchedumbres cuando aparece en público; más la gente sigue reconociéndole en las calles, y ésto lo afecta profundamente, porque cree que no merece tanta atención. En nuestros días no son los jóvenes quienes lo reconocen. Y siguen sucediendo cosas que demuestran la magia imborrable de la celebridad cinematográfica, como en su visita al Rockefeller Medical Center, hace unos días. En esa ocasión Hart, que había ido a saludar a un amigo enfermo, motivó que empleados y médicos detuvieran su labor para contemplarlo de cerca.

La carrera de Hart como "cowboy" del teatro comenzó en 1905, año en que hizo el papel de "Cash" Hawkins, en "The Squaw Man", la primera obra del Oeste que, según él, se vió en Broadway. Por haber estado en la frontera de la civilización durante sus años mozos y adiestrarse para las tablas bajo la dirección del famoso trágico Daniel Bandman, Hart combinó un extraordinario conocimiento del Oeste con la capacidad, más común, para desempeñar un papel. Una tarde de invierno, en 1913, en el apogeo de su fama teatral, notó un tronco de caballos atados a un carro detenido, en medio de un frío intenso, ante un teatro de Cleveland. Como era un enamorado de los caballos en general, esperó a que salieran los conductores del carro para darles una filípica. La excusa que ofrecieron los conductores fué la de que habían bajado a ver una película del Oeste en el teatro de la vecindad. Con esto despertaron la curiosidad de Hart, que vió la película y la encontró terrible. Decidido a hacer verdaderas películas del Oeste, tomó un tren barato de turistas hasta California, y a los pocos años años, como jefe de la empresa William S. Hart Productions, ganaba un sueldo de 10.500 dólares por semana y producía un "film" de dos rollos en el mismo lapso. Ni aún así podía abastecer la demanda, y su prestigio sufrió enormemete cuando la Triangle comenzó a poner nuevo título a sus películas y a venderlas fríamente a los mismos teatros en que ya se habían exhibido. Hubo que sancionar, por último, una ley para corregir este abuso.

El "cowboy" caracterizado por Hart una y otra vez en todas sus obras era un individuo de carácter muy serio. La vida, para él, no era cuestión de ociosa diversión. Si una mujer le tiraba un beso, Hart entendía que aquella mujer lo amaba; si un compañero de juego tenía un as oculto en la manga, Hart entendía que aquello no era una broma y lo mataba de un balazo en el corazón. Era un moralista homicida, que nunca sacaba su revólver hasta que se veía en el último extremo o hasta que lo enfurecía alguna violación del código Hart. Y el lector estará muy equivocado si cree que el público no lo quería o lo ha olvidado ya. Cuando viaja hacia el este de Chicago usa una gran gorra gris, un traje sin pretenciones, algo gastado en los puntos de roce; cuando está más al Oeste cambia la gorra por un gran sombrero. Se le reconoce siempre en las dos guisas.

Todavía tiene la espalda recta como la cuerda de un arco, y son aún atributos característicos del histrión su nariz aguileña y su voz sonora. Echa de menos los tiempos en que hacía películas, y se consuela escribiendo cuentos y narraciones, en su mayoría acerca de la vida en el Oeste.

Hace poco vimos una película de George O'Brien, "Retribución merecida", con argumento suyo. Posee aún una de las casas más hermosas de Hollywood y un espléndido "rancho", poblado de caballos y perros. Ha estado siguiendo un pleito a Artistas Unidos desde que, en 1926, apareció su última película, "Tumbleweeds", pues acusa a la empresa de malos manejos en la distribución de la obra, que, según él, se exhibió en 12.000 salas, aproximadamente, y, sin embargo, aparece como un negocio que dió pérdida. Hart afirma que este pleito ha sido una dura brega, pero que ahora va a ganarlo, aunque ciertamente —admite con franqueza— un hombre no puede decidirse a extraer un par de revólveres de seis tiros cuando se ve combatido por una banda de abogados.

GALERIA DE ESTRENOS





EL TIGRE DE BENGALA

BARTON McLANE uno de esos actores que nos convencen con su presentación, su actuación y su ascensión de, que basta en Estados Unidos aparecer en la pantalla para tener cierto éxito, sale ya de primera, figura en esta producción de programa de "Warner Brothers". En el "billing" de la película se menciona como "estrella", sin embargo, al tigre "Satán", animal carnicero que divide, sus preferencias gastronómicas entre los domadores y los artículos de madera, pues en el curso de la película se come dos o tres cajones y varias sillas. Allá estarán discutiendo McLane y "Satán" a quien le corresponden los honores. Pero habría primero que establecer de qué honores se trata, ya que los argumentistas no han, dejado de recurrir a cuanta situación falsamente sentimental o falsamente espeluznante consta en el "standard" de argumentos de fieras, circos y acróbatas. Los "habitués" ya saben que ésto significa que el héroe —grandote aficionado a las copas y con mucha más barba que Eric Linden, aunque cuidadosamente afeitada— no se casa por amor con la muchacha, y que cuando ésta cae en los brazos de su mejor amigo después de hacérselos abrir, no la lleva a ello ningún propósito pecaminoso, sino el más puro y honesto de los sentimientos. Claro que el héroe no lo entiende así y por venganza ha de exponer al supuesto traidor a la muerte, aunque inmediatamente después tenga que pagar el salvamento con su vida. Todo ello ocurre por 36.752a., vez en la película, donde, para contrarrestar los caprichos gastronómicos de "Satán", McLane ríe de una manera falsa, se añade a la, lista de actores que deberaín tomar lecciones de borrachera con George Brent y resulta tan poco eficaz como la pareja romántica que componen June Travis y Warren, Hull.

La "réclame" de "El tigre de Bengala" se basa en que, en ciertas escenas, el protagonista, no quiso aceptar que un doble lo sustituyera frente a la fiera. El muchacho no le quiso, pero de todos modos se lo pusieron.

Entre los, "extras" —Stwart Holmes, anunciador: Leo White, danzarín— sale en una de sus últimas apariciones la difunta Marie Prevost. Si usted necesita de alguna disculpa para ir a ver la película, ahí la tiene. — R. A. D.

"Juventud de Mañana"

¿DE mañana? Bueno. Pero como esta historieta de divorcio y reconciliación está desarrollada sobre escenarios iguales a los de las películas de 1918 y como las actrices del cine nacional resultan infinitamente más elegantes que éstas actrices de la "Monogram", ese mañana resulta anteayer.

Lo único que tiene de "mañana" esta edición barata de "Víctimas del divorcio" que nos llega en una copia azaz estropeada y cortada, es la presentación de una Bárbara Bedford que parece Bárbara Bedford dentro de diez años. Esta ex-belleza nos brinda una de las, impresiones más terribles que hayamos recibido frente a una pantalla. Sólo de perfil se parece un poco a sí misma, en algunos momentos, la que hace diez años nos alteraba el pulso. (Versión 1937 de "Esta noche me emborracho").

De los principales intérpretes, Franklin Pangborn realiza una vez más esa caricatura de tipo "Carlota" que se le ha visto al mismo tiempo en "Motín en alta mar" y Dickie Moore tiene, en una escena de despedida de su madre, una emoción que no ha vuelto a poner en ninguna de sus más recientes interpretaciones.



INTERMEZZO

EN "Mickey se muda", primero de los dibujos en colores que Walt Disney ha realizado para "Artistas Unidos" a exhibírsenos en la temporada 1937, la gracia, la finura pictórica y el lirismo siempre renovados del maravilloso creador de las "Sinfonías Tontas" parecen sufrir un "impasse". El colorido es chato, sobre los azules y los naranjos empleados comunmente por Burt Gillette en los dibujos de RKO. Van Benren; el chiste es más grueso, más directo, y sobre todo, más repetido.

Pero no queremos amargarnos más este mediocre comienzo de temporada cinematográfica, pensando en que ésto sea nada más que un cansancio pasajero de Disney, extensivo tan solo a esta muestra. De modo que a otra cosa.
R. A. D.





MOTIN EN ALTA MAR

UNA niña americana en busca de aventuras. El capitán rudo e impulsivo, pero enamoradizo al fin. El novio de la niña, candidato, obligado a dejarse suplir en sus amores por el héroe de la novela. Tres personajes típicos de película americana corriente que se mueven, esta vez en un barco mercante transformado por capricho de la muchacha, hija del dueño de, una compañía naviera, en crucero de turismo.

Para que no quepa dudas sobre la originalidad buscada por el autor Percy Mandley, se nos anuncia el hundimiento de un barco que, al fin no se realiza, se precipitan tormentas, se suscita una rebelión a bordo, se mata un telegrafista, un marinero cobarde, se suicida y otro encuentra sepultura en una turbina. No falta tampoco el sorteo para elegir quién debe permanecer en el, barco y quién probar suerte en un pequeño bote. Un joven marinero muere saludando al retrato de, su mamá y hasta el capitán, luego de tener altercados con la tripulación y un superior que le cayó como del cielo, termina, por darle una paliza a la muchacha y sacarle de su cucheta poco menos que a empellones, para luego, derretirse todo y ponerle manteca en una quemadura.

Y ustedes, lectores impacientes, se preguntarán, cuál fué la causa originaria de este berengenal que bien podría haberse realizado en una segunda edición no comunista de "El acorazado Potenkin".

Pues bien: la causa fundamental, de todo ésto es el hecho simple de que la millonaria y su tía no pueden soportar el calor, de los mares tropicales y deciden hacer forzar las calderas para huir de ellos. A consecuencia de ésto salta un émbolo que luego origina, lo demás.

Y este caprichito de las damas podría muy bien, de seguir derrochando, su imaginación Mr. Mandley, haber terminado en suceso cruento, pues con la llegada a Shanghai, punto terminal del viaje, podría haberse originado un, conflicto guerrero con intervención de la marina y aviación norteamericana. Pero afortunadamente las cosas se amenguan luego de la filípica que da la muchacha a los inciviles insubordinados y todo termina con los correspondientes arrumacos de Ann Sothern y Ralph Bellamy.

Hay que dejar constancia de que en la versión, teatral todo pareció mucho menos creíble y más folletinesco aún que con, el beneficio de la cámara, como pudimos comprobar al estrenar "Eight Bells" en la despedida de su primera temporada en Montevideo los "English Players".

Y para matizar este "drama" no faltan las tormentas, los mástiles deshechos y, las calderas que explotan, todo ello bien realizado y bien fotografiado. En cambio, el motivo reidero está ampliamente conseguido con ese barquito de papel, que se mueve en un lavatorio, donde se ha simulado un embravecido mar con dos litros y medio de agua corriente. — **E. D. F.**

DICK TURPIN

ESTE bandolero inglés no ha tenido nunca la más mínima "chance" de aparecer en el cine como una personalidad dentro de la ficción. Hollywood ha conspirado contra él con la mejor de sus incomprensiones, y ahora su misma patria aporta al grupo de sus malandanzas cinematográficas una versión entusiastamente mala de las aventuras que se registraran en el libro "Rookwood". El primer Dick —Tom Mix— era un caballista de circo de Barnum a quien las gorgueras de encaje y las casacas de terciopelo resultaban un suplicio evidente; el segundo, parlante en español y con tonadillas de Mojica, destilaba rococó y opereta por los cuatro costados: el tercero es un "Fantomas" que corre entre los recortados paisajes de la campiña inglesa, tira contra una, silla a un contrincante y la deshace en cuarenta y ocho astillas de madera, o sale corriendo a caballo con todo el espíritu de reproducir el Derby de Epsom, mostrándonos lo que es una carrera de obstáculos en los hipódromos de Inglaterra.

En esta producción plagada de detalles regocijantes — pero que los directores y los ayudantes, pusieron ahí en serio— todo se desbarata de un soplido: las ventanas, que salen volando apenas, se apoya alguien en su marco; los trabucos, que aunque monumentales, el bandido hace saltar de un tinguiñazo; y hasta los guardias encargados de perseguir a Turpin, que se caen antes de que éste llegue a pegarles.

Imagínense ustedes, con esa blandura temblorosa de cosas, decoraciones y personas, qué pasaría con el argumento y la dirección si nos pusiésemos a darles el sacudón del análisis. Se desplomarían más rápidamente que sillas y ventanas en esta película de "cowboys" disfrazados de caballeros de 1750.

Como Mr. McLaglen se limita a sonreir persistentemente, y usa cinco o seis dobles que varían de él en peso y en estatura desde los 55 a los 90 kilos y desde el metro setenta hasta los dos metros, nadie podrá explicarse por qué le ofrecieron un viajecito a Inglaterra con el solo objeto de aparecer en esta —bueno, en esta película.— Sus sustitutos, especialmente los más delgados, se portan como una verdadera monada subiendo, a un caballo a la carrera o tirándose de un tejado, y habrán de dejar satisfechísimos a los espectadores, que admiren a Mr. McLaglen y sean al mismo tiempo el prototipo de la ingenuidad. Por lo demás, el actor, que es inglés, como todo el mundo sabe, ha "hecho" tantos años de marinerote norteamericano que ya no puede despegarse del acento adquirido en los "waterfronts" del imaginario San Francisco de la pantalla.

A esos mismos espectadores ingenuos les sonará a aguda ironía la presencia de ese Gobernador de la época, que se pasa oliendo un "bouquet" de violetas: pero no encontrarán disculpa plausible, para la película cuando vean en ella que la "voz de alarma" en las cárceles inglesas de entonces era ¡una matraquita de carnaval!

R. A. D.

BEN-HUR

Un vistazo al pasado del Cine



PARA los que hemos vivido lamentándonos del advenimiento del sonido y la palabra al cine, arte de imagen pura, constituye una amarga lección el asomarnos a alguna de las obras maestras que produjo el cine mudo. "Ben-Hur", una de las películas de mayores pretensiones que se haya presentado en el apogeo y en las postrimerías de aquel nuevo arte, acaba de ser exhibida con ropas más o menos contemporáneas que le brindó "Metro-Goldwyn-Mayer" en 1932: Música a cargo de una orquesta sinfónica atacada de anemia aguda, dos o tres chillidos y cuatro o cinco cohetes con los que se pretendió dar imponencia sonora al combate entre las galeras de Arrio y los barcos piratas y unos tímidos gritos de "olé" que lanzan los "extras" al ser rescatado Quinto Arrio por los suyos.

El resultado es francamente adverso para aquel cine como espectáculo orgánico y de cierta calidad artística. Pasemos por alto los errores históricos que ya saltaban a la vista en aquella época: lictores con terciopelos y satenes, mescolanza de armas entre los romanos y vestimenta para el héroe que abarcaba varios siglos con toda naturalidad, yendo de las vestiduras renacentistas de Romeo a la cota de malla de los cruzados. La obra se desarrolla antes de comenzar la era cristiana). También los inevitables convencionalismos (se aclara que los años pasaron por Mesala sin cambiarlo y no se hace la misma salvedad con respecto al protagonista) y los evidentes errores de detalle (un judío con perfil griego, Novarro, y un romano con perfil judío, Francis X. Bushman. Pero es que lo que unas veces mueve a risa y otras a asombro en "Ben Hur" no son esas cosas ya advertidas, sino por ejemplo, la superabundancia de títulos intercalados, que irritan e impiden seguir debidamente la acción —¡y nos quejamos hoy de las leyendas sobreimpresas!—: es la mímica de los actores, por lo general ridícula y de mal teatro de aficionados es la ingenuidad de los trucos y es la falta de información de la película toda pese a haberse estado sus realizadores cuatro años en Roma, donde no se tomó, entreparéntesis, un solo exterior que hubiera sido utilizado luego.

Hay que ver, oh señores! el gesto de contento de Claire McDonald (la princesa viuda de Hur) cuando la saluda su hijo desde la calle; los pintarrajeados ojos del guerrero que caracteriza Francis X Bushman; las expresiones de éxtasis que pone May Mc Avoy mientras Novarro persigue una paloma, aquí caigo, aquí levanto; hay que ver al "extra" que al avistar los barcos piratas los cuenta con el dedo; hay que ver cómo destilaba villanía digna de un "film" de Mack Sennet Mesala durante la carrera de cuadrigas —escena que antes causó asombro y hoy resulta larga y tonta—: hay que ver la escena de seducción a cargo de Carmel Myers, toda miradas picarescas: o una lavandera que habla del Nazareno con una mímica que suponíamos propia de la prehistoria del cine mudo... Hay que ver y luego asombrarse de la naturalidad que trajo el "speech" a la pantalla.

No sabe uno si manifestarse divertido o apenado durante este vistazo retrospectivo. Lo único que cabe celebrar en "Ben-Hur" a estas alturas es la grandiosidad del estadio de Antioqua —no superada luego por el cine de nuestros días— o el estado del proceso Ramón Novarro, que tenía entonces una expresión muchísimo menos dulzona e insoportable que hoy en día. Entonces andaba Novarro por sus veintiocho años pantallescos. Debutó en "El prisionero de Zenda", como un villano de cuarenta. Al retirarse, en 1935, era un tonadillero de diez y siete.

R. A. D.



LA MUJER SIN ALMA

ESTA pieza de George Kelly —premio Pulitzer de 1926— es la única de las señaladas con esa distinción y adaptables al cinematógrafo, por su falta de tendencia o de crudezas, que ha tardado en llegar a la pantalla. La demora no ha impedido, sin embargo, que Broadway la recibiera con palmas, que se contara, en la versión de "Columbia" entre los éxitos de la última temporada y que se la calificara de única "tragedia moderna" del cine.

No vamos a ser nosotros quienes entremos en discusión sobre los motivos por los cuales se mantuvo 500 funciones consecutivas en la "gran vía blanca" la pieza de George Kelly: ese problema está lejos de interesar a los lectores. Ni tampoco sobre las causas por las cuales Estados Unidos la ve como una "tragedia moderna".

Lo positivo es que en ella se hace justicia a una actriz, a quien ni en "Mares de la China" ni en "Tenía que suceder", ni siquiera en su delicioso breve papel de "Bajo dos banderas" se la puso en su sitio, ofreciéndole lo que se había venido ganando con la avidez de quien se sabe capaz de ella: una parte de compromiso como ésta de Harriet Craig.

Comedianta cómoda en el esguince levemente caricaturesco —"Una cita peligrosa— en el discurso dicho con altanería de aristócrata— "En pos del amor"— se la adivinaba ideal para este personaje antipático, anormal, inafectivo, que las simpáticas, normales y afectivas estrellas de Hollywood rechazaron por unanimidad. Rosalind Russell —no porque en sí tenga nada de común con ese tipo femenino, sino porque esas características de su trabajo en la comedia ligera la hacían suponer adecuadísima para lo que de ella exigiera el papel, tuvo el coraje de aceptarlo. No pierde simpatía con su caracterización de Harriet Craig, pero en cambio gana lauros que de otro modo se hacían demorar para su no muy insultante juventud de actriz. Y ella constituye el atractivo máximo de esta película destinada a no escapar de su forma teatral, por la misma índole de la obra, pero realizada con máxima corrección, sin deslumbrantes alardes de técnica, aunque con permanente interés y sostenido atractivo. Era de sospechar que esto ocurriera cuando se presentara en la pantalla, en cambio de los habituales "sketches" apresurados y burdos, un carácter firmemente delineado, cosa que ha ocurrido rarísimas veces.

La mujer dominadora, que se construye una autoridad doméstica con exclusión del mundo exterior, de la amistad de las gentes —quizá por una timidez patológica— que vive fuera de lo afectivo: meticulosa en el orden, en el banal detalle de "ménage" —por carecer de un horizonte, de un ideal —sufre un rápido proceso dramático en la obra. En pocas horas queda en descubierto su monstruoso egoísmo, su inconducta amorosa, la fría mentira de su vida. Pero su marido —a quien amigos y vecinos aluden con aire de compasión— reacciona con una energía demasiado viva como para que se lo crea realmente perteneciente a esa falange de maridos ciegos— el 60 por ciento de los que desfilan por el Registro Civil, y que me perdonen los que se sientan aludidos— que se dejan conducir gentilmente de las narices por sus esposas a través de la vi-

da, y que repetidamente se niegan a ver la evidencia del carácter de éstas.

Dos facetas presenta Harriet Craig al análisis: una totalmente enfermiza, mor bosa —falta de tonalidad sexual y en consecuencia de tonalidad afectiva, que la hace sentirse incómoda ante su hermana moribunda o su marido enamorado: y otro de moraleja —no hay comedia que se estime que pueda rehuir a la moraleja— por la cual trata de ponerse en evidencia la conclusión de que nada bueno puede esperar quien se cierra a las solicitaciones de la vida, del dolor y la miseria, o siquiera sea de la emoción.

La moraleja es aceptable: la comedia, mejor. Sin ese "climax" clásico del teatro norteamericano, construído sobre pequeños hechos de todos los días, tiene sin embargo hasta cierta ligera sustancia patética. En cambio, quizá su acción no tenga la fuerza absorbente del principal personaje. Quizá abunde en detalles nimios, y los que contribuyen a definir y "adornar" el temperamento de Harriet Craig sean tibios elementos de acusación, que se justificarían en cualquiera. No basta que para dar "carácter" a esa "mujer sin alma" se la haga despedir a una criada porque la encuentra con su novio en la cocina o desatarse en reconvenciones contra un changador que arrastra un baúl, estropeando el impecable pulimento de su piso. Hay, en estos rasgos que al autor se le antojan sintomáticos del personaje, la pintura simple y llana de una reacción común al 100 o|o de las espectadoras — suponiéndoles honestas dueñas de casa, dentro del nivel normal: no el rasgo de crueldad y desatado afán de orden que se busca.



Por ello, esa tragedia que vieron los críticos americanos y que nosotros apenas atisbamos, no alcanzó la altura dramática que el género necesita. Se queda en comedia de costumbre —de malas costumbres, como se ha dicho alguna otra vez— con efectivos momentos dramáticos.

Rosalind Russel, distinguida, fría, helénica en la línea de sus vestiduras y en su pose estatuaria —admirable disposición plástica de un personaje que, en el mejor de los casos, sólo aspira a ser eso— gana plenamente nuestro aplauso, por lo general no muy prodigado para películas e intérpretes.

Aunque ella es figura excluyente, en un reparto hábilmente seleccionado se destacan, en pequeños papeles, Alma Kruger, Billie Burke, Jane Darwell y Dorothy Wilson. No así John Boles en el del marido, en cuya interpretación expone, para epilogar los diálogos más difíciles, recursos consagrados repetidamente por varias generaciones de colegas suyos.

La pieza, escrita con espíritu femenino —lo importante en ella, lo productor de las situaciones decisivas, es el detalle— resulta el primer acierto de Dorothy Arzner, única directora cinematográfica de Hollywood. Una mujer no hubiera tratado a otra de su mismo sexo con la crueldad con que lo hace el George Kelly, sin embargo. ¿Pero hubiera podido esa misma mujer maltratar a otra dirigiendo la obra en que se paseará por las pantallas del mundo un carácter de esos que no prestigian precisamente al género femenino? La respuesta está en la cola de propaganda de la película: Dorothy Arzner es un señor con voz de fumador de habanos, melena ondulada y faldas. Pero las faldas debe habérselas puesto "por jugar". — **E. D. F.**



UNA MUJER SE

En una época en que los hombres permanecen inconmovibles en sus asientos mientras las damas van de pie y en que las películas nos muestran que ya ni siquiera se quitan el sombrero en los ascensores cuando entran en ellos una representante del sexo contrario, una cruzada en favor de los derechos de la mujer tenía que aparecer dotada de un interés puramente académico, o de museo. No ocurrió ello con "Retrato de una rebelde", novela de Netta Syrett que desde su aparición en Inglaterra, en 1930, viene conociendo los halagos del éxito popular.

Hollywood, que gucta transformar la historia en simple ficción, ha trasformado por una vez la simple ficción en historia. El cuidado de los ambientes, la fidelidad de los atavíos, la minuciosidad con que se ha dispuesto el más mínimo cacharro, compone en "Una mujer se rebela" un cuadro histórico de la Inglaterra victoriana donde resulta especialmente grato en su lentitud el comienzo del "Retrato: amores clandestinos de la rebelde con un galán que resulta casado y que la regala un hijo. Promediado el retrato, su luz se hace menos cernida, menos densa, y acaba acumulándose sobre él algún chaparrón de sombra melodramática que no ayuda mayormente a mejorar el balance final. Pero como el resultado debía depender principalmente de la figura retratada, y esta figura es Katharine Hepburn, todo lo que se retrasa la acción en "tempo" lo adelanta ella en la gracia infinita de su plástica. Hepburn oculta generosamente la falta de sentido de ritmo de los adaptadores y la encargada de montaje; hasta defiende la estocada inferida a ese ritmo por dos o tres supresiones de cierta importancia que suponemos originaron en la cinta tijeras montevideanas.

Nos estábamos quedando con la sensación de que toda la ternura posible de la actriz se había alojado en su "Alice Adams" y que de ahora en adelante íbamos a contemplar nuevas — y desde luego, magníficas — estilizaciones. Pamela Histlewaite y sus problemas tan femeninos, problemas de 1854, realizan sin embar-



go el milagro de hacer vibrar nuevamente a Hepburn con el temblor de un sollozo, con el afán de una caricia, con el desperezamiento de la juventud que siente por el solo hecho de serlo un afán de rebeldía.

Nunca deja la actriz de poner, al arreglarse un chal, al correr con las amplias y abullonadas faldas, al levantar su cabeza siempre enmarañada y conmovida, el maravilloso alambicamiento, el perfecto preciosismo de sus maneras al servicio de su papel. Pero aún cuando éste se está desdibujando siempre lo sostiene un perfil humano que Hepburn ha venido escondiendo demasiado a menudo.

Peinada y tocada en diversas escenas a lo Sarah Bernhardt, la "estrella de "RKO" ofrecerá nuevos motivos de hosanna a sus muchos admiradores. Por ello se justifican los defectos de dirección de "Una mujer se rebela", que sólo cuenta con un intérprete de su categoría: Donald Crisp, un juez Histlewaite frío, inflexible y perfectamente convincente. Herbert Marshall presta su simpatía a un papel de pasivo enamorado, manteniendo su elegancia británica, hasta en el prosaico menester de bañar a un bebé con delantal floreado. Elizabeth Allan no hace el menor esfuerzo por aparentar los diez y siete años que debe tener su personaje y Van Ellin no aparece tampoco con la firmeza de intérprete y el impulso romántico adecuados a su importante papel.

Pero por sobre todo — hay que repetirlo — está Hepburn. Y seguirá estando, por encima de los directores distraídos o los personajes con alternativas. Es un reinado que se va afirmando cada vez más, a medida que desaparecen ángulos en su rostro y en su espíritu maravillosamente complejo de actriz.

R. A. D.

REBELA

DOS PARES DE MELLIZOS



STAN Laurel se ha metido a productor de sus propias películas. Siempre ha venido ganando el doble de sueldo que su compañero Hardy —que entre sus pensiones de divorcio y su afición por las carreras de caballos vive a la cuarta pregunta— y los capitales celosamente defendidos se emplean ahora en dar lustre a una película para la cual se ha solicitado la colaboración de Harry Lachman, el director de "El infierno del Dante". La medida ha tenido excelente resultado, y ha sido aplicada por el binomio cuando la flojedad de sus últimas producciones hacía esperar una retirada oportuna... y cercana.

"Dos pares de mellizos" viene a justificar la afirmación de un cronista americano: "Tomando la batuta el flaco— el ex-flaco diremos, porque Laurel está engordando a ojos vistas— las cosas van a cambiar". Y cambian. Si no del todo, por lo menos en grado suficiente para abonar el acierto del vaticinio.

La era de la producción musical, de la que el "gordo y el flaco" fueron animadores en más de una oportunidad, comenzó con su intervención en la "Canción del vagabundo" de Lawrence Tibbett, siguió con los festejados "Hermanitos del diablo" y el delicioso "Había una vez dos héroes", para terminar con "Un par de gitanos", que estaba muy lejos de tener la eficacia cómica de sus predecesoras. Poniendo la nota cómica en innumerables romances, Laurel y Hardy continuaron constituyendo la pareja accesoria de varias películas, sin llegar nunca a ser el motivo principal del espectáculo.

¡Hasta hubimos de soportar aquellos "Fusileros sin balas" que a cambio de dos o tres chistes de buena ley, nos infirió las penurias de dos enamorados en plena Legión Extranjera, con escenas de todo calibre, y generalmente del malo!

Semejantes antecedentes, que tuvieron en baja las acciones de la popular pareja y amenazaban con producir pánico en la Bolsa de su valor comercial, hacen doblemente sorprendente y grata la aparición de estos mellizos de a pares, obligados a mantener por su cuenta y riesgo la gracia y el interés del espectáculo.

Lo hacen sin resultar pesados en ningún momento, animando un argumento típico de la película cómica de 1925, pero remozado en entusiasmo y por momentos ágil y bien movido, tanto desde el punto de vista de las exigencias humorísticas como de las cinematográficas.

Por fortuna, no se repiten mayormente los chistes y ni siquiera el gordo hace su peculiar saludo o los clásicos juegos con su corbata. Y ya es decir. Se advierte sin esfuerzo cierto esmero por dar novedad a las situaciones, que desde un principio —cuando el gordo lee una carta con un par de lentes a los que acaban de rompérseles los cristales, pese a lo cual él "puede" ver con ellos, y sin ellos no—hacen un resultado diferente al de sus últimas películas.



Laurel, seguramente atendiendo a su nueva posición de productor, se permite hasta dar ideas a Hardy y por momentos llega a ser hasta el ejecutor de los planes que antes ponía en práctica solamente su socio.

Las cosas han cambiado un tanto, pues, en la constitución de este "team" cómico —no todo lo que sería de desear, sin embargo,— lo previsible ya no salta tan a la vista.

Claro que aún se sigue recurriendo a los pasteles y tortas volantes, que nunca traicionan la puntería de quienes las arrojan. Pero es que si las comedias de Laurel y Hardy se pusieran excesivamente ingeniosas, ya no serían comedias de Laurel y Hardy. — E. D. F.

Novedades de la Pantalla Europea



GINGER ROGERS Y ASTAIRE EN PARIS

PARIS, 26 (H-Esp.) — Maurice Lehmann, director de dos grandes teatros parisienses, partirá en breve para los Estados Unidos y se cree que aprovechará este viaje para traer a Francia a Fred Astaire y Ginger Rogers, que van a bailar en París durante la Exposición

"POZOS EN LLAMAS", película cuya acción se desarrolla en una región petrolífera norteamericana, fué estrenada el jueves pasado. La obra tiene la particularidad de ser una de las pocas —si no es la primera— películas rodadas en Francia, cuya acción se desarrolla en los Estados Unidos. Su director es Houransky, que ha actuado en Hollywood y que ha procurado reproducir con exactitud el ambiente y las particularidades de la pequeña localidad norteamericana de Naples, donde se desarrolla el drama, basado en la historia de un joven que lucha por conservar un yacimiento de petróleo descubierto por él. Georges Rigaud desempeña este papel y Josephine Gael y Susy Vernon representan a dos mujeres que rivalizan por conquistar su cariño. La parte más notable de la película es la catástrofe final, en que arden los pozos y estallan las napas de petrleo.

La cinematografía francesa está de duelo, pues en la semana pasada fallecieron el actor Gabriel Signoret y el director Alexandre Granowsky. El primero era un representantes cabal de los viejos principios del teatro francés, y el segundo, hijo adoptivo de París desde hace muchos años, había aportado a la pantalla francesa la rica contribución de su exotismo. Granowsky se inició en el Teatro de Arte Judío de Moscú, antes de la revolución rusa.

Como otros muchos, emigró a París, donde dirigió muchas películas, sobre todo la fastuosa adaptación de las "Aventuras del Rey Pansole". Fué él quien aseguró, con "Noches moscovitas" el triunfo definitivo de Harry Baur, que fué su intérprete predilecto y últimamente protagonista de la adaptación cinematográfica de "Tarass Bulba", de Gogol, dirigida por Granowsky.

Signoret, cuyo fallecimiento se produjo a causa de un ataque de apendicitis, que se le declaró en el "set", cuando actuaba como protagonista de una nueva película, "La bailarina roja", inspirada en la historia de Mata Hari, se dedicó a la cinematografía, cuando aún no tenía sonido después de una larga carrera teatral. Desempeñó papeles de importancia en casi todos los "films" de resonancia rodados en los últimos años, sobre todo "Las pequeñas aliadas", "Vísperas de combate", "El culpable" y "Ménilmontant", la última de sus películas, en que interpreta el papel de un viejo obrero parisiense.

☼

El director Julien Duvivier, a quien se deben "Gólgota" y "La bandera", comenzará a rodar la semana próxima "Un carnet de bal", que tendrá un reparto jamás igualado en Francia.

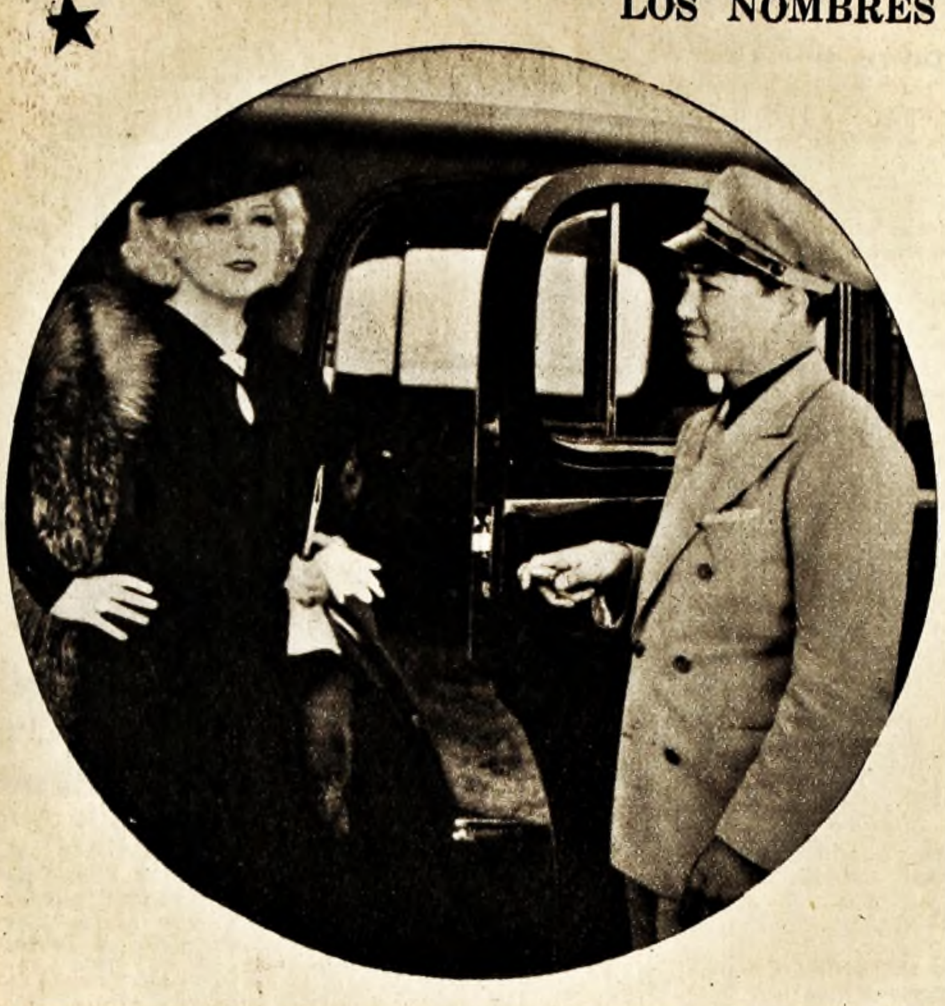
Todos los artistas preferidos por el público del país en el orden dramático tanto como en el de la comedia y el de variedades, actuarán en la nueva obra. Entre ellos se cuentan Harry Baur y Françoise Rosay, Pierre Blanchar y Marie Bell, Fernadell, Víctor Francen y Louis Jouvet, Richard Wilm y Raimu.

EMIL JANNINGS EN UNA PELICULA ALEMANA

SE ha estrenado el "film" de la firma Tobis, titulado "El amo", que tiene por protagonista al actor de la pantalla Emil Jannings. Su argumento evoca la historia de un industrial rico y poderoso, Mathias Clausen, quien, después del fallecimiento de su esposa, se enamora de su secretaria, Inken Peters, 40 años más joven que él, y manifiesta su intención de casarse con ella. Sus hijos se muestran escandalizados y ello provoca escenas familiares muy penosas. Al regresar de un viaje por Italia, realizado en compañía de su secretaria, Clausen se entera por su abogado de que sus hijos han intentado contra él una acción judicial para colocarle bajo tutela, por debilidad mental. Al mismo tiempo, la joven Inken, al darse cuenta de la causa de la disensión familiar, le devuelve su anillo de compromiso. Clausen decide renunciar a todo para consagrarse exclusivamente a su fábrica, y en la escena final dicta su testamento, por el cual deshereda a sus hijos y estipula que, después de su fallecimienot, la fábrica pasará a ser propiedad del Estado. Emil Jannings encarna a Clausen con mucha maestría y Marianne Hoppe interpreta el papel de la secretaria con encanto y sencillez. Algunas de las fotografías son notables, especialmente las de los talleres metalúrgicos de Clausen.

Emil JANNINGS, a quien vimos por última vez el año pasado en "Soy culpable", vuelve a adquirir nuevos prestigios en su última cinta, que acaba de estrenar la UFA en Berlín

¿SABE USTED PRONUNCIAR EN INGLES LOS NOMBRES DE SUS FAVORITOS?



MAE WEST acaba de tomar un "chauffeur" que ha sido campeón de peso medio-pesado. Cuando le diga su famoso "C'm'up'n'see me some time" — que significa en castellano una invitación al vals — Mae no podrá alegar que la cosa fué en broma. Están de por medio los puños del nuevo capricho de la mujer de las curvas. Y de las malas palabras disimuladas.

¿QUE papel hace usted en sociedad cuando trata de hablar de los artistas de cine? En más de una ocasión he visto que otros se burlan cuando algunas personas que desconocen el idioma inglés mencionan a sus favoritos del cinema. Aquí tiene usted la ocasión de aprender a pronunciar esos nombres.

Vamos a comenzar por los más fáciles: Marion Davies (Márion Dévies), Ruby Keeler (Rúbi Quíler), Dick Powell (Dic Páuel), Kay Francis (Quéi Fráncis), Joan Blondell (Yóan Blondél), Bette Davis (Béti Dévis), James Cagney (Yéims Cágni), Warren William (Uárren Uíliams), Paul Muni (Pól Múni), Joe E. Brown (Yo E. Braun), Al Jolson (Al Yólson), Pat O'Brien (Pat Obráin), Fredric March (Frédric March), Edward G. Robinson (Eduard Yi Róbinson), Guy Kibbee (Gae Quíbi), Errol Flynn (Érrol Flin), Jean Muir (Yin Miuér), Gene Raymond (Yin Réimond), Claude Rains (Clod Réins), Leslie Howard (Lésli Jáuard), Rudy Vallee (Rúdi Váli), Boris Karloff (Bóris Cárlof), Claudette Colbert (Clodét Cólbert), George Brent (Llórch Brént), Sybil Yason, (Sybil Yéison), M. Lindsay (Margáret Líndzi), J. Melton (Yéims Mélton), Ross Alexander (Rós Alexánder), Patricia Ellis (Patrícia Élis), Olivia de Havilland (Olívia de Jávi-land), Glenda Farrell (Glénda Fárrel), Josephine Hutchinson (Yosefín Jótchinson), Ian Hunter (Aian Júnter, Allen Jenkins (Álen Yénkins), Lyle Talbot (Láel Tálbot), Ann Dvorak (An Vórac), Ricardo Cortez (Ricardo Cortez), Anita Louise (Anita Luís), Frank McHugh (Franc Méc-Jiú), Dick Foran (Dic Forán), Hugh Herbert (Jíú Jérbert), Jane Froman (Yéin Fróman), Donald Woods (Dónald Uúds), Beverly Robert (Béverli Róbert), June Travis (Yún Travis), Barton Mac Lane (Bárton Mac Léin), Marguerite Churchill (Marguerít Chórchil), Winifred Shaw (Uinifred Chóu), Warren Hull (Uárren Jol), Hobart Cavanaugh (Jóbart Cavenó), Kay Linaker (Quéi Linecar), Claire Dodd (Cléar Dod), Robert Barrat (Róbert Barrát), Marie Wilson (Méri Uílson), Phil Regan (Fil Rígan), Paula Stone (Paula Stón), John Eldredge (Yón Eldrech), Alma Lloyd (Alma Lóid), Paul Draper (Pól Dréiper), Richard Pursell (Richard Purcél), Edward Everett Horton (Eduard Evéret Jórton), Louise Fazenda (Luís Fazenda), Jack Oakie (Yác Oqui), Genevieve Tobin (Yeneví Tóbin), William Gargan (Uíliam Gárgan), Colin Clive (Cólin Cláif), Humphrey Bogart (Jómfri Bógart), Stuart Erwin (Estúart Eruin), Franchot Tone (Fráncho Tón), Basil Rathbone (Básil Razbón), Lionel Atwill (Láinel Atuíl), Lili Damita (Líli Damita), Paul Lukas (Pol Lucas), James Dunn (Yéims Dón), Lewis Stone (Lúis Eston), Patsy Kelly (Pátsi Quéli), Robert Armstrong (Róbert Arms-trang), Ralph Forbes (Rálf Fórbes), Everett Marshall (Everet Márshal).

Hemos acentuado los nombres precisamente sobre la letra en que hace fuerza el sonido y sin llevarnos para nada de las reglas gramaticales, ya que lo que deseamos lograr es que ustedes no digan: Joán en vez de Yoán o Rubí en vez de Rúbi, etc. Cuando el sonido debe hacerse fuerte en la primera letra del nombre como pasa con el de Errol Flynn, hemos acentuado la "é" de Errol, aunque ésta sea mayúscula para que ustedes no digan "Erról" como seguramente sería si no pusiéramos ese acento sobre la "E" inicial. Lo mismo ocurre en el caso de Allen Jenkins en que hemos puesto el acento en la "á" de Allen, etc.

Estudien la pronunciación de estos nombres ya que cualquier día pueden tener la ocurrencia de visitar Hollywood y allí no sabrían por quienes ustedes preguntaran, a menos que no supieran decir correctamente los nombres de sus favoritos; además, cuando los artistas van por nuestros países no debe repetirse el caso que ocurrió hace algunos años cuando Thomas Meighan andaba por la América Latina, y les ofreció a los periodistas de las distintas ciudades lo que ellos pidieran si enseñaban a los fanáticos a decir su nombre tal y como debía pronunciarse, ya que al recibirlo le llamaban de todos modos, menos como en verdad su nombre debía decirse

No pretendemos que estas pronunciaciones figuradas sean enteramente correctas. En el idioma inglés hay vocales que tienen un sonido dudoso centrado entre una y otra, y existe además cierto modo de pronunciar las "eses" o las "erres" o las dobles letras que no es posible transcribir exactamente a la escritura, pero si aprenden a decir los nombres de sus favoritos tal y como se los hemos apuntado, por lo menos han de entenderles y no pasarán malos ratos viendo que algunos imprudentes se ríen cuando ustedes quieren mencionar a Yéims Cágney y dicen: Jamés Canéy.

Perifonea Cal York

desde Hollywood

AT CHIS!

UNA epidemia de gripe ha atacado a Hollywood. Jamás había hecho tanto frío en California; no se recordaban heladas semejantes desde 1914. Varias compañías que filmaban en "location" en los alrededores de Hollywood han tenido que regresar a los estudios porque el legendario sol californiano ya no brilla.

El caso más pintoresco es el ocurrido a la compañía de los estudios de Larry Darmour, que filmaba escenas del desierto africano en las dunas de arena de Guadalupe, al sur de California. La temperatura era tan baja que el inconveniente más grande para el cameraman lo constituía el vapor que salía de la boca de los intérpretes, muy poco de acuerdo con el supuesto calor tropical del desierto africano. Pero la situación adquirió caracteres tragicómicos cuando comenzó a nevar en pleno desierto de Sahara, de imitación...

La "gripe" ha hecho su aparición violentísima en los estudios. En cada taller la epidemia ha atacado violentamente a artistas, directores y personal técnico. De las cuarenta y cinco películas que se filmaban la semana pasada, veintiséis están suspendidas por enfermedad de sus directores o artistas principales, y en otras nueve ha sido preciso cambiar el orden de filmación de las escenas, esperando que se mejoren algunos intérpretes del reparto.

El caso de Clark Gable ha sido el más grave. Se sentía mal y no quiso retirarse del set en que filmaba la película "Parnell", pero la temperatura le subió tanto que sufrió un desmayo durante la filmación, siendo llevado a sus habitaciones de Beverly-Wilshire Hotel.

Al día siguiente cayó enferma Joan Crawford y fué suspendida la película "The last of Mrs Cheeney", en la que actuaba. Habiendo muerto en esos días el director Richard Boleslawski, se nombró para continuar la cinta a George Fitzmaurice. Volvió Joan Crawford al set, pero el mismo día Fitzmaurice cayó enfermo y hubo de ser reemplazado por la directora Dorothy Arzner. Pero ahora se asegura que la salud de Joan Crawford sigue inspirando cuidado, y, además, también ha caído enfermo William Powell, de modo que la cinta está nuevamente suspendida.

En un mismo día, Paramount quedó sin tres de sus galanes debido a la gripe. Enfermáronse Gary Cooper, Randolph Scott y Joel Mc Crea. Y en los estudios de Warner Brothers cayeron a la cama, con fiebre, Errol Flynn, Anita Louise y Olivia de Haviland.

La epidemia ha ido extendiéndose. Otros artistas enfermos, según me comunican hace un momento, son Martha Raye, Dixie Dunbar, Simone Simon, Ned Sparks, George Bancroft, Sir Guy Standing y Gail Patrick. Otros siguen actuando, vigilados por un médico o una enfermera, para evitar cualquier descuido.

Todo Hollywood estornuda...

REINCIDIO OTRA VEZ MARY ASTOR

SU tercer matrimonio ha sido una sorpresa. El novio se llama Manuel Martinez del Campo Cuevas, y es mejicano, aunque de origen inglés. El joven, que tiene ahora 25 años, se educó en Londres y domina el inglés perfectamente. Llegó a Hollywood hace menos de un año, con la intención de actuar en la pantalla, y consiguió, en la radio, como artista de interpretaciones dramáticas, sus primeras ocasiones. Entretanto, en una fiesta íntima en casa de Ruth Chatterton, conoció a Mary Astor, y ambos se enamoraron el uno del otro.

No estará de más aclarar de que, aunque hay cierto alcance de nombres, no se trata del actor y cantante chileno Francisco del Campo, muy popular y querido en Hollywood.

La pareja huyó a Yuma y allí se casó. Por la noche Mary Astor regresó sola a Hollywood, en avión, negando el matrimonio. Llamado el juez por teléfono dijo que no sabía si había casado a Mary Astor. "Yo casé — agregó — a una dama que se llama Mrs. Thorpe. No sé si es Mary Astor, porque no voy nunca al cine..." Y en seguida se supo lo ocurrido. Mientras se realizaba la ceremonia, recibió el novio un cable de Méjico, anunciándole la muerte repentina de su padre, saliendo en seguida en avión para su país, de donde regresará directamente a Hollywood a reunirse con su esposa, que está pasando así, sola, su luna de miel, comenzando no muy alegremente su tercera aventura matrimonial.

EL FAMOSISIMO ADRIAN, responsable de la mayor parte de los desaguisados de atavío que han lucido Greta Garbo, Norma Shearer, Joan Crawford y todas las grandes estrellas de la "Metro" durante los últimos ocho años, da sus instrucciones dictatoriales a esta última antes de que luzca una de sus creaciones en una de las principales escenas de "Amor a toda máquina".



JAMES STEWART



JAMES STEWART "al natural", revelando, pese al labio caído, una honda sensibilidad en la mirada triste y penetrante; y con la caracterización que luce en su personaje de "La divina coqueta", donde disputa el amor de Joan Crawford a Robert Taylor, Melvyn Douglas y Franchot Tone.

NUESTROS lectores lo conocen a través de unas cuatro o cinco películas que lo han establecido en Hollywood como una nueva personalidad llena de interés, de sinceridad, de despreocupación — estas dos últimas características completamente modernas dentro del estilo de los galanes cinematográficos. Algunas de esas películas, como "La Provincianita" y "Entre esposa y secretaria", lo presentaron en papeles secundarios. Y sin embargo el largo y desgarbado James Stewart, el casi neurasténico James Stewart, supo destacarse tanto en ellas como lo había hecho en el papel importante de "Cuando volvamos a amarnos".

Esa modernidad de astro de 1937, esa trivial despreocupación que hace pensar en acrobacias de aeroplano, divorcios sensacionales, azares de fortuna, no es sino una careta con la que se esconde en el personaje habitualmente creado por James Stewart una angustiosa sensación de inseguridad. Los que lo vieron junto a Margaret Sullavan en la película últimamente citada no podrán olvidar la sinceridad, el fervor, podríamos decir con que vive la inquietud constante del periodista que comienza, a caza de fama, de alguna nota que destaque su nombre, soñando íntimamente con el ideal de una casa propia, amor y matrimonio y acosado constantemente por la necesidad de dinero para pagar el alquiler, la comida, la ropa: siempre las necesidades más inmediatas.

¡Qué periodista tan diferente éste del que nos habían brindado Clark Gable, William Powell, Pat O'Brien, Paul Muni o Lee Tracy! Quien haya pisado alguna vez la redacción de un diario convendrá en que los "repórters" tipo hombres de las cavernas, como el que compuso Clark Gable en "Lo que sucedió aquella noche", están tan lejos de la realidad como el sol de la tierra. En cambio, Stewart acertó plenamente en su caracterización del periodista típico: el personaje estaba bien delineado y él comprendió plenamente al personaje.

Este nuevo actor, cuyo perfil de astro van delineando cada vez más claramente sus últimas producciones, tiene en su haber, a más de esa facultad característica de ocultar una enorme tensión interior, un don innato de intérprete y un talento pulimentado por la cultura. Es un "Princeton graduate": aspirante al título de ingeniero-arquitecto, y antes de figurar en el grupo dramático de su Universidad, llave que le abrió las puertas de los teatros de New York, fué redactor del periódico que edita ésta y asistente de un profesor de arquitectura.

James Stewart contradice la clásica concepción del "self-made man", tan falsa como reverenciada del pueblo norteamericano. No ha salido de una fábrica, ni es hijo de la miseria, ni "extra" acostumbrado a irse a la cama con el estómago vacío, mimado luego por alguna princesa más o menos entrada en carnes y en millones: la esposa del "executive" tal o cual. Sus padres, gente acomodada, tuvieron dinero suficiente para mandarlo a una de las mejores universidades del Este; renunció a la arquitectura, no porque sintiera arder la aspiración artística en su pecho, sino porque vió, a través de sus éxitos como actor aficionado, que el público no le asustaba y que con cierta facilidad podía actuar mejor que muchas docenas de muchachos que vivían holgadamente de lo que el teatro les pagaba. En cambio, centenares de profesionales (ingenieros, abogados, médicos) tenían que doblar sus diplomas rociándolos con nafta para que la polilla no los devorara y lanzarse a la lucha por la vida como "chauffeurs", mecánicos, vendedores de nafta, mozos de "restaurant"...

No había vacilación posible. Y del teatro, donde obtuviera éxito suficiente para llamar la atención de los productores, vino a Hollywood lo suficientemente maduro como para recibir desde el principio la confianza de la "Metro-Goldwyn-Mayer", que lo contratara, por lo que respecta a las partes de cierta extensión o significación.

Sin embargo, late en él ese temor por el mañana — el mañana brumoso e inseguro — que es el signo de nuestros tiempos. James Stewart es uno de los poquísimos actores de Hollywood a quien el éxito no ha llenado de confianza en sí mismo. Más bien lo ha sorprendido que contentado.

Acababa de comenzar a trabajar en "Cuando volvamos a amarnos", cuando un día se llevó a su casa un raído sombrero con el que aparece en varias escenas de la película. Su perro lo agarró y en pocos minutos lo había hecho trizas.

Esa misma tarde salió James Stewart a recorrer apuradamente las tiendas de Hollywood para comprarse un sombrero idéntico, a objeto de que en el "studio" no se enteraran de su percance. Esta consideración por los que colaboran con él en su trabajo cinematográfico es prácticamente desconocida entre las estrellas de Hollywood, que se sienten muy satisfechas de poder quemar un escenario entero, sin tener que pedir por ello ni siquiera disculpas a los "bosses": y aplicada a su labor personal, le ha ganado últimamente el primer papel al lado de Eleanor Powell en "Nacida para bailar", la comedia musical que "Metro-Goldwyn-Mayer" nos presentará próximamente; uno de los cuatro papeles de galán en la película de Joan Crawford "La divina coqueta" que se estrena dentro de pocos días, y el codiciado personaje de Chico en la versión parlante de "El séptimo cielo", en la que aparecerá al lado de Simone Simon.



La Mujer de los Ojos de Gata

ANA Sten tiene ojos de gata, maravillosos ojos fijos y lustrosos como esos que tienen las boas de las mujeres. Ojos de cristal brillante, con lucecitas que suplen admirablemente su falta de expresión. Son los mejores ojos eslavos del mundo. Los ojos de una raza. Ojos de Mongolia o de Tartaria, en una cara joven y alegre de animalito salvaje.

Ana Sten es eso: un animalito salvaje y candoroso, nacida para crear a su alrededor una inevitable atmósfera de puñalada. Donde Ana Sten está se vislumbra un crimen pasional.

Ana Sten es friolenta y laxa; pero tiene una elasticidad maravillosa para pegarse lentamente a las paredes, con paso perfilado de gata persa, cuando recorre los misteriosos corredores de las casas de departamentos hasta detenerse en la puerta de aquel en donde está su amante.

Ana Sten ha nacido para el amor de dos hombres a la vez. Ana Sten no concibe la fidelidad. Le falta ese sentido. Ha nacido, como dice su canción: "Para no ser de uno solamente..."

Ana Sten tiene una peligrosa belleza de muchacha de arrabal. Esa belleza fráfil de los dieciocho años maduros. A los diecisiete es una niña flaca y angulosa. A los diecinueve será una vieja arrugada, con la garganta agrietada por el "vodka". Pero a los dieciocho años es una maravillosa flor de carne, sin más arreglo que su juventud y un poco de agua clara, prensando sus lacios cabellos.



Ana Sten es feliz con un tapado de pieles de gato que fingen un armiño fabuloso. Si se le agrega una novelita sentimental y un paquete de cigarrillos rubios, ¡Ana Sten, tendida en un diván, llega a la beatitud.

El gran enemigo de Ana Sten es la puerta. Por allí entra su amante, pero por allí también llegará otro amante. Ana Sten tiene una habilidad extraordinaria, escamotear al primer amante de los ojos del segundo. Sabe, como ninguna, ese arte maestro y sensual de ocultar bajo la cama al lobo que ronda en el bosque. Ana Sten escamotea a sus amantes en la tierra de nadie que crea, como trinchera defensiva de su ingenua inmoralidad, en los rincones de los armarios y en los ángulos de las habitaciones en donde se apila la ropa sucia.

Ana Sten es sencilla y transparente. A pesar de sus sombras ambiguas en las mejillas que alargan su perfil, es la muchacha que necesita un brazo para colgarse de él y concurrir al baile de la Sociedad de Cocineros y Camareros Unidos, en donde su número de la rifa será premiado con una muñeca.

Ana Sten, pequeña, blanda, dulce, es de las que arañan la cara al comisario de policía cuando le saca de su lado a un buen mozo acusado de monedero falso.

Ana Sten, si fuera condenada a tejer la tela de Penélope, se ahorcaría con ella...

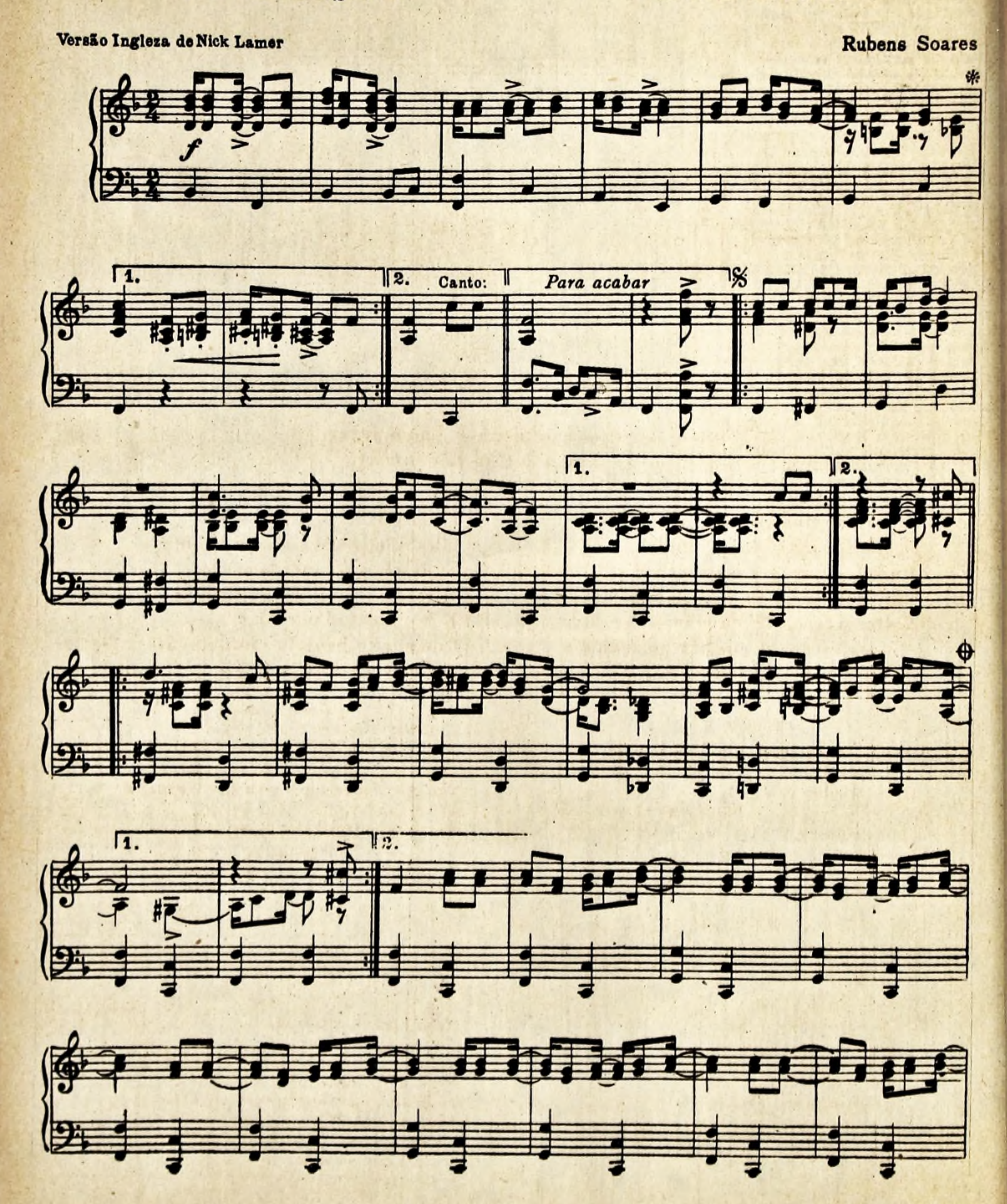
Nicolás OLIVARI.
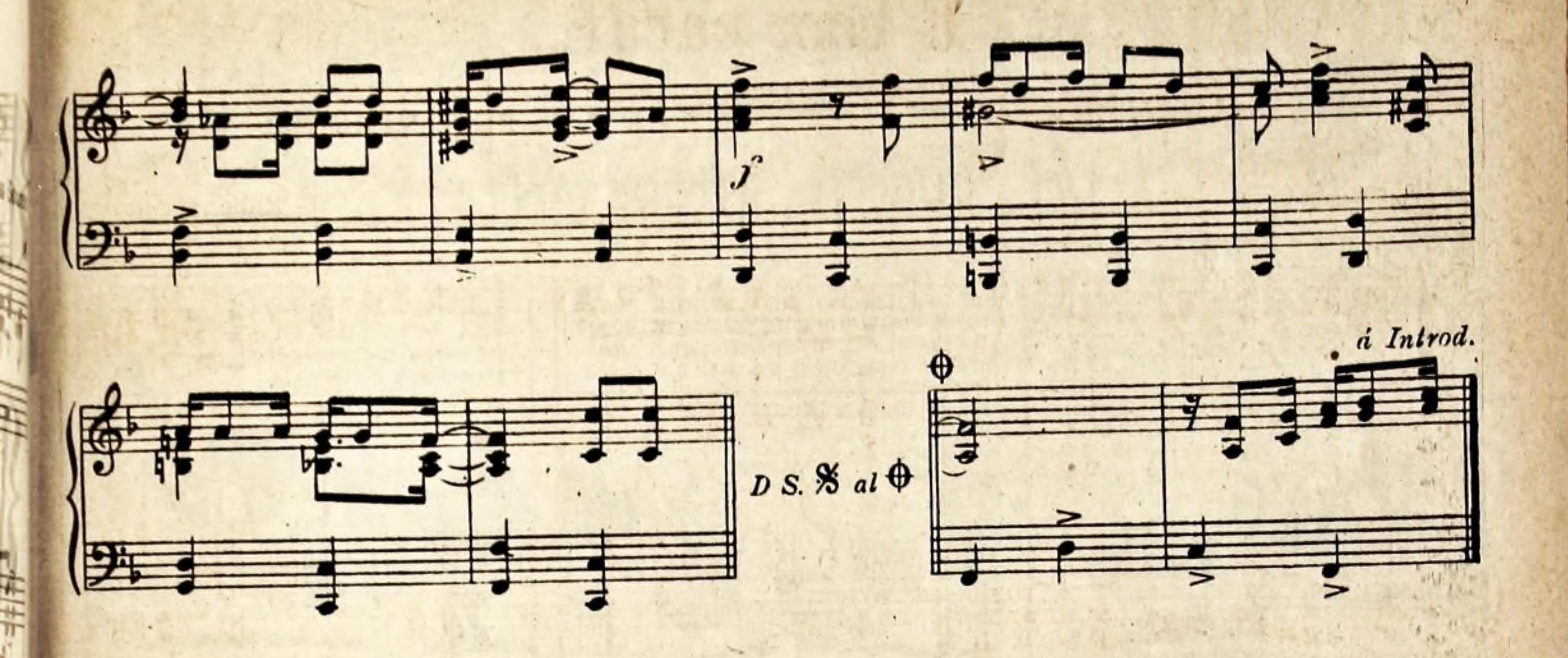
É bom parar...

YOU BETTER QUIT... — SAMBA — ES BUENO PARAR

Versão Ingleza de Nick Lamer

Rubens Soares





Bis
Porque bebes tanto assim rapaz
Chega, já é demais
Se é por causa de mulher é bom parar,
Porque nenhuma dellas sabe amar.

Si tu hoje estás soffrendo
É porque Deus assim quer.
E, quanto mais vaes bebendo,
Mais lembras d'essa mulher.
Não crês conforme supponho,
Nestes versos de canção:
"Mais cresce a mulher no sonho
Na taça e no coração!"

Sei que tens em tua vida
Um enorme soffrimento...
Mas não penses que a bebida
Seja algum medicamento!
De ti não terei mais pena
É bom parar por ahi!
Quem não bebe te condemna...
Quem bebe zomba te ti!

Chorus:

Bis
Don't you carry on like this my lad,
'Tis about time to be glad...
If the trouble is a girl,
let go the dove,
Quit drinking
'cause girls don't deserve our love.

Verse:

If today you are feeling blue,
You may put the blame on Fate,
Drinking is always bad for you,
And the more from you she'll escape
Why can't you see it as I do,
You are better off apart
True sweethearts today are few
Who'll be worthy of your heart.

Bis
Porque bebes tanto asi "rapaz"
Basta ya es demás
Si es por causa de mujer, hay que parar
Pues ninguna de ellas sabe amar

Si tu hoy estas sufriendo
Tu destino asi lo quiera
Y cuanto mas vas bebiendo
Te recuerdas de es a mujer
No piense como supongo
En los versos de cancion
"Cre ce la mujer en el sueño
En la taza y en el corazon"

Sé que tenés en tu vida
Un enorme sufrimiento...
No pienses que la bebida
Sea un medicamento!
De ti no tendré mas pena
Hay que parar por ahí!
Quien no bebe te condena
Quien bebe rie de ti.



La radio de Gumersindo

UN CUENTO INTERESANTE

POR COLA







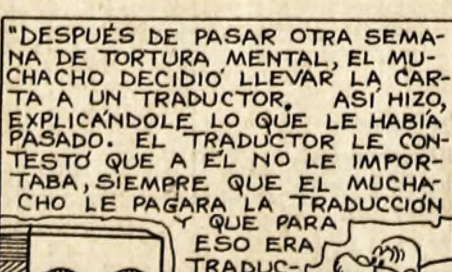






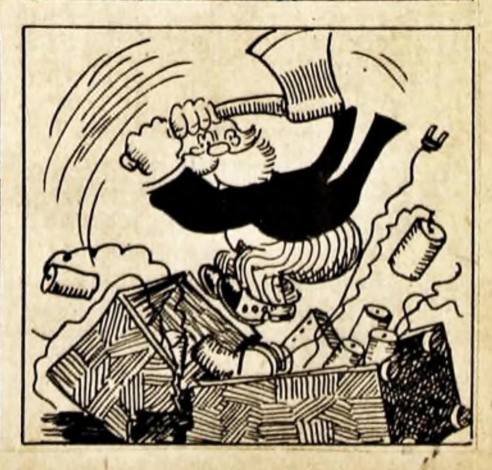












JAZZ CLUB URUGUAYO

★ Cronicas por Sedim

INTIMIDADES FONOGRAFICAS DEL "JAZZ"

Es sumamente interesante conocer los entretelones del mundo fonográfico. Entendiéndolo así, muchos lectores de esta página y oyentes de mis programas de Radio Carve, me han pedido que los guiara a través de un pequeño pero instructivo viaje por el mundo del disco. Accedo muy complacido a esta solicitud, pues entiendo que la lectura de este artículo que hoy comienzo a publicar será sumamente provechosa para los discófolos uruguayos. Indudablemente, cuando menciono discos "sabrosos" —ya en esta página, ya frente al micrófono de C X 16— muchos de ustedes experimentarán deseos de saber si la consecución de los mismos es o no posible, si no en Montevideo —donde, como es sabido, el disco es un artículo de lujo— al menos en Buenos Aires, adonde llegan discos de "jazz" de casi todas las marcas que existen en el mercado mundial.

Comenzaré diciendo que un mismo registro es generalmente editado por diversas compañías asociadas, lo que facilita su consecución dentro de los territorios servidos por las mismas, pues es sabido que las patentes son otorgadas por los diversos gobiernos con ciertas limitaciones; de aquí que los discos manufacturados, por ejemplo, en Inglaterra, estén protegidos por su patente en dicho país, en Irlanda, en Australia, en Nueva Zeelandia, etc., y no en los Estados Unidos, donde únicamente pueden conseguirse por intermedio de la correspondiente firma afiliada. El respeto a estas complicadas cuestiones de contratos llega al extremo de que, cuando se solicita un simple catálogo de discos a una compañía inglesa, el interesado —que quizás desea simplemente hojearlo— recibe una amable carta, en la cual se le hace saber que se han impartido órdenes a la firma americana —el Uruguay está servido por las fábricas norteñas, cuando no por las instaladas en la Argentina— para que ella se encargue de remitir el catálogo... americano: el inglés hay que conseguirlo por vía particular!

La compañía que toma el registro original otorga a éste un número de matrícula, que no debe ser confundido con el número de catálogo del disco, que es común para ambas caras del mismo. Juegos de muestras de los nuevos discos publicados, son remitidos a todas las compañías asociadas. Estas, una vez elegidos los registros que a su vez editarán —o, mejor, reeditarán— solicitan telegráficamente el envío de las madres o matrices respectivas, que equivalen al negativo de una fotografía.

(Continuará).

Un Disco Piramidal

Es el "Odeón" 194664, que contiene "Three Little Words" y "Blues of Israel", por Gene Krupa y His Chicagoans, conjunto mixto (en cuanto a color) organizado por el reputado crítico y erudito musicólogo neoyorquino, John Hammond, Jr., quien, desde hace tiempo, tiene reservado un sitio de honor en el cielo, por todo lo que ha hecho en materia de fonografía jazzística. El conjunto en cuestión no es otra cosa que una contracción de la orquesta de Benny Goodman, completado con el formidable y joven contrabajista negro, Israel Crosby, actualmente con Floetcher Henderson. He aquí el personal completo: Jess Stacy (piano), Allan Reuss (guitarra), Israel Crosby (contrabajo), Gene Krupa (batería), Benny Goodman (clarinete), Dick Clark (saxófono tenor), Nate Kasebier (trompeta), y Joe Harris (trombón).

La selección mencionada en primer término está vertida en un tiempo bastante rápido; con ello, Goodman está en su elemento, pero algunos de sus compañeros —especialmente Krupa, que se aturulla dos veces— no actúan con seguridad y dan la impresión de hallarse algo nerviosos, bajo la tremenda emocional producida por el entusiasmo que los embarga. Las estrellas de esta cara son Stacy, Qazebier y Clark, el último de los cuales se prodiga en un coro realmente estupendo. Hay, además, dos coros de clarinete por Goodman, el primero de ellos compartido por Crosby y verdaderamente entusiasmante, pero el segundo plagado de clisés y de recursos que dan la impresión de que Benny no supiera qué hacer. "Blues of Israel" será considerada seguramente, y durante muchísimos años, como una de las obras maestras de 1936. Gene Krupa compuso la selección en homenaje al apolíneo contrabajista que le da nombre, descubierto por Hammond cuando tocaba en la orquesta de Albert Ammons, contando, a la sazón, con sólo dieciseis años de edad...

El registro tiene cohesión, unidad en el estilo de los solistas y, sobre todo, una atmósfera extraordinariamente bien lograda. La primera y la última palabras están en boca de Crosby, quien —haciendo aquí uso de la expresión de un gran crítico inglés— "logra hacer cantar su instrumento con la sutileza de expresión propia de la voz humana". La grabación, desgraciadamente, es algo borrosa. Nuevamente es Kazebier una de las estrellas fulgurantes, a tal punto que, hallándolo sumamente inspirado para los "blues", Goodman dejó pasar su turno con el fin de que durara más su parte de trompeta. Desde luego, también Stacy tiene lucido desempeño, lo que no extrañará a los que ya saben que, hoy por hoy, es el mejor pianista con que cuenta la "swing music" de piel clara. Harris tiene también un estupendo coro, que ratifica en mí la convicción de que es el segundo Jack Teagarden —lo cual no es poco decir.

El resto de los instrumentistas se concreta a proveer un digno acompañamiento a los nombrados. Este disco es, desde ya, un jalón en la historia fonográfica del "jazz". (Dato confidencial para "Odeón": los muchachos también grabaron "The Last Round-Up" y "The Jazz Me Blues". A buen entendedor...)

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA:

Martes, a las 18, por C X 16: Continuación del estudio de las orquestas de Louis Armstrong.

Jueves 8, a las 18, por C X 16: Los "blues" de William Christopher Handy. (Continuación).

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO: "Historia sintética del jazz", por Juan Rafael Grezzi.



El hombre de la sonrisa

CON un argumento del ingenioso "vaudevillista" Louis Verneuil, la dirección de Maurice Tourneur, canciones de Borel Clerc y la colaboración en el reparto de Marie Glory y André Lefaur, la segunda película de Maurice Chevalier en "studios" europeos aparece rodeada de las mejores garantías de éxito. "Avec le sourire" — titulada entre nosotros "El hombre de la sonrisa", lo cual viene a ser toda una definición del protagonista — lo ha obtenido por lo demás muy expresivo en Europa y en Buenos Aires, dentro de un plano tan grato como intrascendente. Se estrena mañana en el Rex Theatre.

Caín y Mabel



WARNER BROTHERS presenta hoy en el Cine Ariel una de sus más lujosas películas de la temporada: "Caín y Mabel", que ha dirigido Lloyd Bacon. Marion Davies, "vedette" de revista, y Clark Gable, boxeador, se odian, y su odio es convertido en un idilio por un agente de publicidad, con los consiguientes resultados reideros, que se unen a los aspectos espectaculares del "film" para darle todas las características del género.

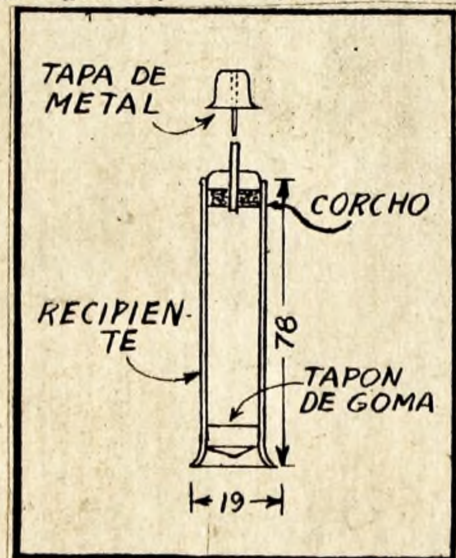
para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

PARA LLEVAR LIQUIDO PARA SOLDAR

Para aquellos aficionados que deseen usar líquido para soldar, es muy útil este sencillo aparatito fácil de construír.

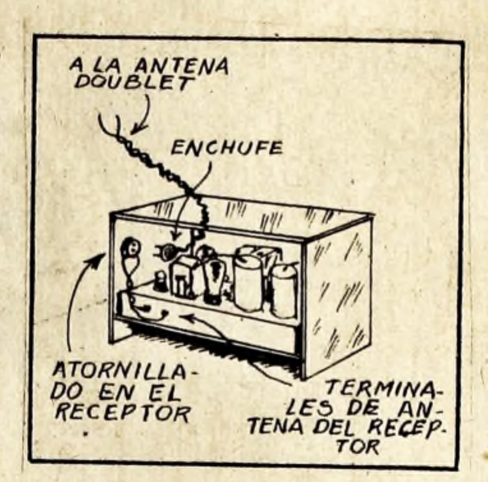
Se toma para ello un tubo de metal o de vidrio de la forma y tamaño que se indican en el grabado. Para mayor comodidad puede llenarse el tubo con el líquido por la parte de abajo sacando el tapón de goma. El tubito que atraviesa el tapón de corcho por el que sale el líquido, puede ser hecho con un pedazo de cánula de alguna lapicera vieja, o un tubito



de vidrio o metal de pequeñas dimensiones. Si se desea, puede colocarse en el extremo de este tubito, un pequeño pincel. Cuando se apreta el tapón de goma, el líquido sale con velocidad uniforme, bastando para ello una pequeña presión. Como líquido puede usarse con óptimos resultados, una parte de resina disuelta en cuatro partes de alcohol. Este líquido no es corresivo, y puede usarse para soldar cualquier alambre, aunque sea de diámetro muy pequeño.

ENCHUFE PARA ANTENA

Cuando se trabaja con antena tipo "doublet" y hay necesidad de retirarla o desconectarla de vez en cuando, puede usarse el procedimiento que describimos a continuación. Este procedimiento ahorra el trabajo de enrollar y desenrollar los alambres de antena alrededor de sus respectivos terminales en el aparato, lo que hace que esos alambres al final se rompan. Con un enchufe y su correspondiente base, como puede observarse en el grabado, se suprimen estos inconvenientes siendo muy fá-



cil desconectar la antena del aparato en caso necesario, por ejemplo cuando se quiere mover el receptor de un lugar a otro, o cuando se le quiere aislar durante una fuerte tormenta, etc. Si es necesario conectar determinado borne del receptor con determinada parte de la antena, basta, para no equivocarse, con colorear uno de los alambres del enchufe, y el correspondiente de la base, para poder así conectarlos siempre de la misma manera.

CLIP PARA GRILLA

Si se rompe el clip o casquete con que se sujeta la conexión de grilla en el borne de grilla de la lámpara en las de tipo de rejilla pantalla, pue de construirse uno fácilmente, en un caso de emergencia, construyendo con un alambre un pequeño resorte de diámetro algo menor del mencio-



nado borne para que encuentre algo apretado. Para hacerlo entrar, basta con retorcerlo un poco al mismo tiempo que se hace presión hacia adentro. Si la conexión a la que va unida es lo suficiente larga y fuerte, puede construirse el clip con el mismo alambre evitándose así el tener que soldarlo luego a dicha conexión.

ANTENA INTERIOR

Una antena interior bastante fácil de construir y que sin embargo da espléndidos resultados, es la que se describe a continuación, en cuya construccin entran solamente cuatro pedazos de varillas empleadas para colocar las cortinas o visillos sobre las puertas. Esas varillas se venden de a pares y están hechos con pedazos de chapa, por lo general de bronce, uno abrazando al otro y doblados en sus extremos, que suelen termi-



nar en una platina del mismo metal, para poderlos aplicar sobre el marco u hoja de la puerta, según los casos. Como uno de los pedazos entra en el otro como un telescopio, para cubrir la distancia necesario, puede aprovecharse eso para tener una longitud de antena determinada. Por lo general es necesario emplear en la construcción de una antena, cuatro de esos pedazos, para lo cual hay que cortar la parte curva a dos de ellos, para que entren en los otros. Todo el conjunto se fija a la pared, sobre unos soportes de goma para mantenerlos aislados de tierra.

RADIO ACTUALIDAD

¿Qué pasaría en Montevideo si OCA nos sintonizara?

BUENOS y MALOS PROGRAMAS

Por OCA

EN ESTE CUADRO ANALIZAREMOS SEMANALMENTE LOS PROGRAMAS DE LAS ESTACIONES LOCALES, DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE CLASIFICACIÓN:

0 *MALO*
1 *MEDIOCRE*
2 *ACEPTABLE*
3 *MERITORIO*
4 *BUENO*
5 *EXCELENTE*

ESTACION	0	1	2	3	4	5
LR1 EL MUNDO				→		
LR2 ARGENTINA			→			
LR3 BELGRANO					→	
LR4 SPLENDID				→		
LR5 EXCELSIOR			→			
LR6 MITRE		→				
LR8 PARIS	→					
LR9 FENIX				→		
LR10 CULTURA	→					
LS1 MUNICIPAL			→			
LS2 PRIETO			→			
LS3 MAYO	→					
LS4 PORTEÑA	→					
LS5 RIVADAVIA			→			
LS6 DEL PUEBLO	→					
LS8 STENTOR				→		
LS9 LA VOZ DEL AIRE	→					
LS10 CALLAO	→					

Cuadro demostrativo de como se filtra la radio en Buenos Aires, donde L R 1 Radio El Mundo, aparece con un 3 que solo merece la calificación de meritorio. Y que nos dicen de esas seis emisoras que con un rotundo O. les dicen que son malos sus programas.

Si a "Oca" se le ocurriese proceder de la misma manera en nuestro medio donde los quisquillosos muchachos de la radio se sienten intocables, estamos seguros que andarían revólver en mano a la caza de él, unos cuántos.

Pero... también nuestro ambiente se saneará y no porque sea ideal señalar con "ceros" a nadie, todo lo contrario, sino porque lógicamente el gusto del público los hará fenecer por inanicción.

CONTRATARON ARTISTAS EN BUENOS AIRES

Guzmán Bertacchi, director propietario de Radio América y Raúl Larramendy, Jefe de Publicidad de la misma, llegaron de Buenos Aires, donde contrataron a varios números de "primo cartello" para la presente temporada. No adelantan nombres, y nos parece bien, por lo que pudiera pasar.

Se hace necesaria la unión

En el desenvolvimiento de las actividades radiofónicas en el Uruguay, hemos cruzado ya, dejándola bastante atrás, la linea que nos separaba del período inicial en el que gran cantidad de veces las cosas se hacían sin plan ni coordinación mínima.

Ya tenemos elementos que no actúan frente al micrófono únicamente porque en el aspecto comercial de esa actividad obtenían un "rebusque".

Entre los distintos elementos que trabajan en nuestras broadcastings, tenemos algunos que constituyen verdaderos profesionales que no ignoran que la base de todo está en la calidad del espectáulo. Al micrófono le dedican toda su atención, proceden a actuar con un planeamiento previo que dé contextura a su labor y muchos de ellos son vehículo de propaganda que obtiene real difusión.

Ha llegado pues el momento en que se puede constatar la existencia de artistas de radio, que no son aves de paso en el medio.

Esta constatación destaca la conveniencia de establecer un nexo común y cordial que los agrupe para que la trabazón dé mayor armonía a todos los esfuerzos que se realizan.

No como una agrupación sindical, para imponer condiciones a nadie, sino como un centro cultural que creara un medio valioso, alejado de la posibilidad de que tirando cada uno para sí el ambiente de radio parezca un patio de conventillo, como defensa contra elementos perniciosos o poco capacitados para actuar en un nivel mínimo.

Se han frustrado dos tentativas en ese sentido, muy loables en principio pero que carecieron de fuerza impulsora, de entusiasmo sostenido.

Porque no es del caso agruparse cuando algo viene a turbar la paz abúlica que existe, amenazando algunas posiciones. Formar una entidad que los tenga por presentes en cualquier emergencia y que reuna en un solo esfuerzo a los elementos que prestigian nuestra broadcasting.

Cine Radio

Con este título como distintivo se irradiará por C X 10 Radio Ariel, una audición que tendrá como fondo de comentario las actividades cinematográficas que se realicen en nuestras salas, en forma principal y las actividades de los productores en general.



¿Ud. no va? Piénselo bien, porque lo mejor va y no lo recuerda. Porque resultaría raro que sea el único que no va a El Mundo o Belgrano!!!

Se nos vienen los aniversarios

Ayer 1º de Abril a las 17 se realizó el programado homenaje a Mary, comentarista de C X 30 con motivo de festejar un nuevo aniversario de tras misiones.

También para ayer se programó una audición extraordinaria por cumplir "Cocktail Matutino" de C X 32 su 4º aniversario de actuación radial. Y finalmente Mamy de C X 22 ha programado para mañana una fiesta infantil celebrando su primer aniversario.

Y para no ser menos, nosotros también preparamos grandes celebraciones para nuestro aniversario que se festejará por la casa con un número extraordinario — el próximo — y por la gente amiga, según se nos ha informado con un banquete organizado por elementos cordiales de varias difusoras. Y esto parece ser la parte mínima de una programación de festejos que a juzgar por el entusiasmo reinante en el ambiente, hará época.



Reaparece "Guaraní"

Para esta semana ha anunciado el retorno a la pista del programa radial el excelente comentarista de temas de automovilismo y motociclismo conocido con el seudónimo "Guaraní".

Radiará sus charlas en la onda de C X 26, de acuerdo con las estipulaciones sobre horario que establecen los programas que el lector hallará en la sección correspondiente.

PREPARANDO EL DESFILE

Empeñado en fatigosa tarea, sorprendimos al Director Artístico Rafael J. Abellá, que estaba dando los últimos "toques" a los ensayos de los valores nuevos que desde anoche fueron presentados desde el micrófono de Radio América. Los nuevos artistas del plantel, son figuras de méritos, capaces de epatar a los que tienen ya unlustro d e micrófono. Confiamos mucho en la labor de Abellá, porque lo sabemos con criterio amplio para retener elementos que valen.

TENEMOS en nuestras manos la ficha personal de Luis Alberto Bottini, y nos enteramos que nació el 20 de Julio de 1911, siendo hijo de madre argentina y de padre uruguayo. El temperamento alegre y jovial, es su mejor propiedad, demostrando siempre franqueza y sinceridad en su amistad. En la Unión, uno de los barrios más populares de Montevideo, surgió a raíz de un festival de beneficio en el Cine Empire, el hoy excelente cantor de ambas márgenes del Plata. Habían faltado varios números del programa y ante el meneo del exigente público que se veía defraudado, Bottini fué anunciado desde la platea por la barra de amigos que lo acompañaba, instándolo a cumplir un número fuera de programa. Aquello de "Vini, Vidi, Vinci" nunca mejor aplicado que en esa oportunidad. Cuando Bottini terminó de cantar, fué sacado en triunfo de la sala; y en el café de la esquina entre "copetín y copetín" estuvo cantando hasta las cuatro de la mañana. Formó su primer dúo con el cantor Marotto, cantando en infinidad de festivales. Debutó en radio en C X 46 Radio América, integrando el famoso dúo con Fittipaldi. Todos los micrófonos montevideanos recogieron su voz, y cuando en los carnavales, apareció con "Los Trovadores", durante siete años seguidos fueron los detentores de los primeros premios. Su carrera es una cadena de éxitos, que tuvieron un realce favorable, a raíz de la visita a Montevideo, del co-propietario de L. S 8. Radio Stentor, Dr. Pérez, quien luego de deleitarse al escucharlo, lo contrató para su emisora de Buenos Aires, donde también actuará en la temporada de 1937. Aprovechando un mes de licencia por cambio de programa, Bottini cruzó el charco y se vino a Montevideo a ver a sus viejos camaradas. Y como no podía ser de otra manera, desde ayer 1º de Abril hasta el 24 del corriente, les cantará a sus amigos escuchas de CX 46 Radio América.

De talla mediana mide 1 m. 70, pesando 68 kilos. Su cabello negro contrasta con los rubios, que son los cigarrillos que fuma.



Lo Que Oiremos Cantado Por Bottini...

Olvídame

(VALS)

1ª Parte

Te pido perdón
porque se que herido
tu corazón bueno
lo voy a dejar.
Al decirte así:
lo que en tí yo he sido
dolor o alegría
debs olvidar.
Si ya no te quiero
no es mía la culpa
sabes que en cariño
no hay ley ni razón,
Así es el amor
y quizá mañana
yo por otro sufra
tu pena de hoy.

2ª Parte

Yo sé que en el mundo está
el ser que me hace soñar
sé que algún día lo he de encontrar
pues Dios mis pasos ha de guiar
y te digo por tu bien
que te debes alejar
y que te olvides de mi
porque no te puedo amar.

1ª Parte (bis)

Yo sé que tal vez
has de maldecirme
que después de oirme
tal vez me has de odiar
pero si el amor
que por mí tú sientes
es noble y es grande
me has de perdonar.
Antes de marcharte
mírame en los ojos
dime sin enojos:
"Te doy mi perdón"
y yo te daré
religiosamente
un beso en la frente
junto con mi adiós.

Música de: **Mario Mascaró.**
Letra de: **Lila Mascaró Reissig.**

Déjame vivir

(TANGO CANCION

I

Para que remover las cenizas
y avivar esas llamas de nuevo
es en vano que insistas no puedo
te conozco la mala intención.
No es amor ni cariño que sientes
es la sed de venganza que tienes
en tus ojos te leo tu crimen
y en tus labios una maldición.

II

Déjame que viva de nuevo la vida
no ves que los años golpeándome [están
déjame que viva si tengo en mi alma
Las llagas abiertas de todo tu mal.
Me odias a muerte! qué ganas con [eso!
no se qué locura te induce a matar!
¡Déjame que viva! ¡Se buena! ¡Se [noble!
Verás como el tiempo te ayuda a [olvidar.

III

Y al final? Para qué, tu capricho.
Si yo sé que no puedo quererte.
Yo he sufrido, tú sabes lo mucho
Y tu engaño mi nombre manchó.
¡Para qué!, te repito de nuevo
Si yo se que tus labios me engañan
y tus manos las veo manchadas
con la sangre de mi corazón!

Letra y música de: **Nolo López Castaing Polito.**

Como tú

(SON CUBANO)

En un bazar una muñeca ví
y sus ojos son iguales a los tuyos
y su boca es tu mismo coral
y como tú esa muñeca no ama
y como tú no tiene corazón.
Yo le hablé de las penas de mi alma
yo le hablé de mi ardiente pasión
y como tú esa muñeca no ama
y como tú no tiene corazón.

(Montuno).

Esa muñeca no ama
es igualita que tú
esa muñeca no siente
porque no tiene corazón.

Música y letra de: **Armando Valdespi.**

Amor y locura

Preguntan tus ojos porque ya no quiero
Mirarme muy hondo en su fondo azul,
Tus manos febriles inquietas las veo
Mariposas leves de ensueños y luz.
Sé que ellas añoran caricias de otrora
Y en pos de las mías suplican amor,
Soñando un pasado que hora tras hora
Marcóme un calvario de intenso dolor.

Ya truncos quedaron
mis sueños tú sabes
que toda mi dicha
la puse a tus pies.
No finjas de nuevo
no llores, no clames,
que amores mentidos
no quiero otra vez.

Ayer me juraste
mas hoy el olvido,
abismo insondable
abrió entre los dos;
bien sabes mi alma
cuánto te he querido,
en mi triste vida
tú fuiste mi Dios.

En mis noches crueles de desesperanza
Deliro y te veo muy cerca de mi
Y busca mi boca la tuya con ansia
De ahogar en un beso mi pobre vivir.
Sendero de espinas marcó mi destino
Tu pérfido engaño mató mi ternura
mi alma deshecha queda en el camino
Que hoy triste recorre mi amor y locura.

Vals con música de L. A. Bottini y Letra de Aida Añón Más.

NOCHES pasadas me despertó mi receptor. ¡Hablaba solo! Igualito que siempre, pero como en una pesadilla, sin que nadie le hubiese comunicado corriente eléctrica. Y precisamente antes de dormir había estado pensando qué ocurrirría si el receptor se rebelara, no como es común enmudeciendo, sino hablando por su cuenta.

—Buenas noches, amigazo oyente. Aquí me tenés. Supe que mañana rajás de turista y quiero agradecerte antes de que te sumerjas en las botas y las bombachas porteñas pa que sepan que te vas al campo.

—No veo el motivo...

—Y, viejo, en serio, ya me tenés "seco"...

—Qué lenguaje!...

—La culpa la tienes tú, que me haces hacer "footing" entre tanto animador y número de radio, artífices del mal decir... Y además, che, hago lo que quiero, digo lo que se me antoja...

—Y éso? Tanta irrespetuosidad...

—La saco del fondo de mis lámparas. Tan acostumbrado a decir precisamente las cosas que no están en los programas... Es algo que contamina. Al cuete me iban a hacer decir tanta cosa! Pero bueno, dejémonos de cháchara. Te agradezco que te vayas porque me tenés más finito que chiflido de ánima con las "mo vidas" que me das. En cuanto vos rajás p'al laburo, descanso. Una corridita y zás, vida plácida, un disco, la hora, un aviso, y a empezar n'altra volta. Macanudo, che, nada de tirar la bronca conmigo porque paso cosas que, bueno!... (Como a esta altura las confidencias del receptor se hacían gemebundas me reincorporé al sueño).

Y allá afuera, muy lejos de aquí, me encontré otro aparato parlanchín, pero grandote, con un aspecto de dig nidad que imponía.

—Buenos días, niño. Me alegro de sentir su mano otra vez. Una alegría un tanto a medias porque usted viene a alterar el ritmo de mi vida.

—¿Cómo así?

—Verá: "nuestra" acción en la campaña está rodeada de un poco de prestancia de buenos programas, pero buenos, sin más adjetivos.

—Sí, ciertamente, me ha sorprendido hasta la expresión.

—Es que el lenguaje de gaucho adormilado que nos atribuyen a los del interior sólo lo cultivan los gauchos de calcamonia de las radios de la capital, que nunca los vimos por estas cuchillas.

—No les gustan los programas nuestros?

—Ya ni sé. Nos cuesta recogerlos, a veces, pero en cuanto lo logramos en seguida nos arrepentimos.

—Es que hay cosas buenas sin embargo...

—Sí... será... pero muy desparramadas, sin un plan de ofrecimiento de audiciones amenas, por lo menos, ya que no de superación. Tomemos por ejemplo los cantores. Carecen de personalidad. Su repertorio para nos otros es añejo, porque esperan la llegada de los discos de Buenos Aires, y siempre asimilan la característica del que los imprimió.

—Sin embargo no se aprecia ningún esfuerzo en tal sentido. Supe, sí, que se proyecta reglamentar el funcionamiento de las radiodifusoras, pero yo creo que en cuanto abren más los ojos, más tierra les entra. La reducción de ondas le va a dar entrada a las ondas argentinas y van a estar como nosotros.

—Puede ser, pero a lo mejor forzados a entablar competencia con esas broadcastings, obtengamos un re surgimento de calidades.

—No es para tanto. Vamos a ver. Recorramos un poco lo onda uruguaya. Aquí tenemos, por ejemplo, a Vasa More, con "Un personaje de mi biblioteca", una cosa muy interesante, por cierto.

—En efecto, pero ven acá, escucha a este payador Medina. El rótulo es de trasmisión de la Semana Criolla. Sin embargo, en una hora de escucharlo, no hemos oído una sola descripción de las escenas de la doma. Solamente algunos dicharachos...

junto a mi receptor



Raúl Fossatti

—De acuerdo, en que hay cosas que se hacen con ausencia de un plan. Escuchemos a Fossatti y a su conjunto.

—Este sí es una cosa interesante, muy simpática y agradable. Este tango "Re-fa-si" está ejecutado con mucha limpieza.

—Ve, amigo como tiene que aceptar que hay cosas buenas? Ahí tiene a Carlos de Castro cantando "Almagro".

—Está bien. Evidentemente tiene que triunfar, especialmente en cuanto sus interpretaciones tengan una característica de diferenciación que la hagan individualizable en forma clara. Pero, toma este ejemplo: "Rueda de Damas", ahí tienes algo meritorio, esforzado, un poco de música de valor, pero que sin embargo no impresiona mayormente por su aislamiento, un poco inexpresiva la audición en general, no opinas lo mismo?

—Sí, tal vez, pero como se trata de algo nuevo, supongo que esas pequeñas cositas de detalles serán subsanadas al delinear un plan. Es posible que estén estudiando las preferencias del público. Pero aquí tienes una cosa que tal vez no valga gran cosa, desde ciertos aspectos, pero que si no existiese habría que inventarla: "Caramelos Surtidos".

—Ah! Eso es distinto, podrá carecer de calidad pero en cambio tiene popularidad y es como un tamiz que permite pasar por sus cuadritos los buenos elementos que van a nutrir programas de otras broadcastings. Estos dos tangos, "Noviecita" y "Mie do" que acaba de cantar Walter Moter son expresiones bien logradas, y Dorita Etchegaray nos muestra gran voluntad y buena voz, condiciones con las cuales puede lograr mejores interpretaciones con dedicación para pulimentar pequeñas asperezas.

En eso estábamos hablando con el receptor, mientras circulaba el mate, y el "chifle" moderno, simple botella, cuando de pronto la electricidad pueblerina, sintió el cansancio de una jornada y se fué extinguiendo lentamente, como en todos los pueblitos de menor categoría de nuestro interior, y "Láisla", no es muy grande..



Integrantes de la audición Rueda de Damas (C X 22)





Pilar y su bando

REAPARECEN EN C X 12

He aquí a la cancionista brasileña Pilar Falero que reaparece este mes, frente al micrófono de C X 12 Radio Westinghouse conjuntamente de los muchachos del Bando, elementos que aumentarán la vitalidad de la programación de esa difusora.

La Semana Criolla en La Rural

El payador Pedro Medina que en la nota aparece en plena tarea, animó las trasmisiones de C X 32 Radio Aguila con la base del espectáculo de naturaleza campera que constituyó la doma de potros y otras faenas camperas que se efectuaron como todos los años en los campos de la Asociación Rural del Uruguay y a través de su palabra desfilaron mil ocurrencias y cuentos de "güeyes" perdidos y vacas encontradas para solaz de muchos escuchas.



C X 28 DESDE EL ESTADIO CENTENARIO TRASMITIO "La Pasión"

Nuevamente C X 28 Edison Broadcasting, reflejó una inquietud de nuestro pueblo, que con una curiosidad agradablemente promisora acudió al Estadio Centenario, para asistir a los espectáculos de La Pasión que un conjunto numerosísimo puso en escena en el mismo escenario que horas antes nuestro Peñarol de football perdiera la conquista de un Campeonato. Jaime Prades, utilizó su voz para matizar la trasmisión de la obra, llenando los baches que de un corte a otro corte se sucedían.

Fué así que "La Pasión" etérea amenizó aquello que en la expresión visual pudo aparecer menos ágil dentro de un espectáculo altamente meritorio, especialmente por su significación como posibilidad artística a explotar en nuestro medio.

Adelanta la radiodifusión rusa

Publicaciones europeas sindican a la U. R. S. S. como uno de los países que ofrecen mayores adelantos en el terreno de la radiotelefonía, especialmente en lo que respecta a la potencialidad, al número y condiciones técnicas de sus broadcastings.

Con la característica R. V. 1, funciona en Moscú una de las más potentes emisoras del mundo, con 500.000 vatios. Hasta hace poco era de las dos únicas de esa potencialidad.

Actualmente se piensa llevar a esa misma potencia, dos emisoras de 35.000 vatios en fucionamiento, y tal vez ya estén en esa altura potencial.

En la programación prima la parte oral, regida por el Comité de Radiodifusión de los Soviets, que tiene a su cargo la vigilancia del trabajo de todas las difusoras del país y que además propende por todos los medios a su alcance a la difusión más amplia posible de las propalaciones radiales en el pueblo.

Rusia ha entrado en 1937 en el tercer año de intensificación de las actividades radiotelefónicas, en las que el gobierno cuenta con un eficaz medio de infiltración para su acción proxelitista.

En 1934 comenzóse a dedicar atención a la radio, con la base de programas infantiles para adaptar a las trasmisiones radiofónicas el programa escolar de enseñanza y nos dicen las mismas publicaciones de quienes extractamos estos datos que se difunde mucho la literatura nacional y extranjera daptando al micrófono numerosas obras de la literatura rusa, inclusive pre-soviética, así como obras de Shakespeare, Dickens, Chejov, Tolstoi, etc.

Y en radio teatro figuras destacadas de la escena rusa que no conocemos, por cierto, y que responden a los nombres de Katchalov, Tarkhanov, Moskvin, Klimov, Mikhoels, Schukin, Koomen y Babanova.

NENE BOSSIO La "Shirley Temple" uruguaya

Roberto Bengoa de duelo

Falleció el señor padre de Roberto Bengoa. Lamentamos profundamente la mala nueva, trasmitiendo nuestro pésame al cantor amigo y sus familiares.

El cantor exclusivo de Collazo

Carlos Ledgar, quien tiene una corta pero lucida trayectoria artística, será un cantante exclusivo de Ramón Collazo desde el 5 de abril en adelante. Lo que quiere decir que se escuchará por C X 32 Radio Aguila.

Tito Serrano escribe...

En estos momentos "La sombra de la muerte", romance en 20 episodios, que será irradiado por C X 28, conforme terminen los episodios de "E' Rincón de los Caranchos". El argumento de la nueva novela gira en torno de un testamento que no se puede abrir hasta después de cuarenta y cinco días del fallecimiento del protagonista. Es en ese compás de espera que se suceden los episodios de la interesante trama.

Un año después.. descansa

Carmencita Monterrey, es la última cancionista española presentada en radio y de ésto va para doce meses. Tuvo sus cuartos de hora con Panchito Aranaz, en la Audición Teatro y Variedades por C X 22 Fada Radio, cantó con el general aprecio de sus escuchas, y ahora se acoge a un descansito, para reaparecer con bríos renovados el próximo Mayo. Que las vacaciones le sean leves.

Reaparece "El Moscón"

El sábado próximo a las 18 horas, comienzan a irradiarse por medio de la onda de C X 34, Radio Artigas, las famosas fiestas criollas que el Conjunto "El Moscón" presentó el año pasado por aquella misma estación.

En la nueva presentación que se anuncia y que su director Francisco Lúgaro (hijo) ha cuidado meticulosamente, ha de llamar la atención, el numeroso elenco que se ha organizado para que estas fiestas ya clásicas en nuestros oyentes, sean precisamente lo más interesante posible. Gran cantidad de guitarristas, numerosos y calificados cantores y cancionistas harán que las "Fiestas Criollas" de "El Moscón" cuenten con la atención de todos aquellos que gustan de nuestras cosas de tierra adentro.

Canta en Radio El Mundo



La popularísima estrellita de los grandes Programas Depauli de C X 46, termina de firmar contrato para actuar como "cancionista brasileña" de un conjunto melodioso carioca que actúa en la Radio El Mundo de Buenos Aires. La ductilidad de la pequeña Nené, encantó a los directores de la prestigiosa emisora bonaerense, los que rápidamente le extendieron la firma de una exclusividad para la presente temporada. Mucho nos alegra la noticia, porque Nené entre nosotros carecía de rivales de su talla, causa ésta de que fuera aceptada de inmediato en un ambiente extraño al de su patria. Ya nos imaginamos a la botija uruguaya, metiéndose al público en el bolsillo, en cada espectáculo que sea presentada. No deja de ser ésta una gran satisfacción para nosotros, y especialmente para "El Frégoli del Eter" que la descubrió para sus audicones.

EL AMOR Y LA PLATA

Satisfaciendo pedidos formulados por lectores, damos a continuación la parte escrita de la chacarera de Raymundo Cabalos, que fué ofrecida en nuestro medio a título de primicia por Radio Fénix.

Circunstancias ajenas a nuestra vluntad nos impidieron cumplir antes con los lectores interesados.

(Recitado).
Se había concluído el asao, el
vino y las empanadas,
Las chinas alborotadas, tuitas con
ganas de bailar.
Don Claudio que era el patrón
de la estancia "La Alegría"
se había traído para ese día
un guitarrero y cantor, porque
su hija la menor, 32 años
cumplía.
—Jovencita la muchacha
Tiernita como lechuga
Se hallaba en la algarabía el
mayordomo Luciano, un gaucho
masco a paisano, bailarín de lo
mejor; también estaba el Doctor,
el comisario y el juez, quienes
pidieron después que bailara
Don Luciano, y sacando de la mano,
a una morocha pueblera, se
bailó esta chacarera que aplaudieron
los paisanos.
—Primerita.
(Canto).
Entre el amor y la plata
un juez ha trabado un juicio,
dicen que gana la plata
porque el amor es ficticio.
La plata me da alegría
y me quita los antojos,
en cambio el amor me deja
con los tornillitos flojos.
Cuando te arrastraba el ala
cuasi pierdo la chaveta
Agora tu amor me tiene
más flaco que una escopeta.
Ponele nomás paisano
ponele hasta el vale cuatro,
hacémele con la espuela
al piso unos garabatos.
(Recitado).
—Muy bonito habían bailao; dijo
un paisano mamao d'entre medio
'e la reunión.
—Da gusto ver las parejas: dijo
una negra vieja que estaba
allá en un rincón.
—La segunda, va patlón.
(Canto).
Aura!!!
es fácil de componer
si no anda con garrotazos
Se tiene un mes sin comer.
Yo soy como el angelito
que no sabe hacer diabluras,
pero sé ganar la casa
po' el ojo de la cerradura.
—Vicharrón el mozo había sido,
Mi negra tiene un defecto
que ya se lo vía a decir
tengo que hacerle cosquillas
si la quiero ver reír.
Tirame no más paloma,
si rabia me están teniendo,
tirame con un besito
no me tengas padeciendo.





C X 10 Radio Ariel presenta...

ERNESTO CARRIO, nuevo exponente de la canción popular, posee dotes naturales como para esperar en él, a un intérprete que se destaque con relieves propios entre sus colegas. Aunque aun no se le nota una personalidad definida, deja entrever posibilidades y alcances insospechados en su favor. El acompañamiento al piano la cumple con todo brillo, el excelente pianista Julio Asar Tobía.

"Follies Bergeres" en "Fanny, la hija de la noche"

Desde hoy, viernes 2 de Abril a la 13 horas, C X 28 Edison Broadcasting,, llega al éter con una nueva obra novelada, cuyos capítulos originales de Darwin Camacho García, serán radiados por "Follies Bergeres" renovado casi totalmente, con figuras nuevas y capacitadas para el desempeño de los roles de "Fanny la hija de la Noche". Entre los nuevos sabemos que ya figura Luisito Negro, de actuación en la compañía Morganti-Camiña y de Walter Motter, un galán joven de muchas aptitudes.

Se despidió Lía Luxem del Pro - Paz

La ceremonia de transmisión del mando de Lía Luxem a Vera transcurrió en un ambiente de cordialidad y camaradería, contándose con gran cantidad de ahesiones de personas amigas de la hora.

Vera, seudónimo que oculta a una conocida escritora con premio artístico del Ministerio de Instrucción Pública, nos anuncia nuevas colaboraciones para el espacio del Pro-Paz, además de los reportajes a políticos y prestigiosos intelectuales argentinos, que tanto suceso han tenido. Habrá una sección titulada "Margen" a cargo de Vera, música selecta por Silvia Morales y Olga Somoza y las charlas siempre interesantes de Chela Soto, de Cartel Sonoro de Buenos Aires, quien las iniciará a mediados de abril.

Este espacio se irradia martes y viernes, a las 18 horas, por C X 24.



SIGUE EL EXITO DE "GANE PLATA MINTIENDO"

Piloteado por el entusiasmo desbordante del animador Miguel A. Manzi, zi, sigue desarrollándose en C X 28 Edison Broadcasting, el Concurso de Mentiras, donde la novelería del público oyente juega un rol preponderante, siendo una demostración palpable la cantidad de cartas que llegan a diario a los estudios de la calle Convención.

Selección de la tercera etapa

En "Mentirol" ciudad de terranuva, habían comenzado, un edificio de 15 pisos, pero cuando llegaron a construir 10 pisos, tuvieron que demolerlo, por que se habían olvidado de colocar la piedra fundamental.

Se había quemado tanto las pestañas aquel sabio estudiando que sus descendientes, nacieron calvos.

Conocí un oculista que por error se murió ahogado en su sala de operaciones: resulta que fué a operarse un paciente de, según el susodicho oculista, de una nube en una vista. El oculista empezó su tarea y tuvo la precaución de abrir la claraboya de la casa para que al extraer la nube, como es natural, se fuera para arriba, pero, he aquí que lo que parecía una nube, no era tal, sino una catarata que, al sacarla de su sitio, inundó la casa con tales saltos y laberintos, que murieron ahogados oculista y paciente.

Para que nuestro país ande bien, sólo debe hacerse ésto: operar con la "cuchilla grande" las cataratas que tiene el río "Uruguay" en Salto, y sacar el arroyo "fraile muerto" (del departamento de C. Largo), y enterrarlo en el arroyo Sepulturas (de Rocha) y ponerlo en el lago de los Difuntos (de Rocha también).

En un teatro que se celebraba una función a la gran diva Lily Pons, y eran tanto el público, que llenaba la sala que se temía que se viniese el techo abajo, pero en ese instante terrible, apareció la gran diva, y con un do, sostenido, salva la catástrofe.

El señor Biere no quería, tener en su broadcasting, avisos de cierta marca de hojitas de afeitar, porque éstas eran tan afiladas, que solamente al nombrarlas se cortaba la trasmisión.

Uno de nuestro mejores cantores, se posesionaba tanto al cantar, que se vestía de luto, cuando interpretaba "Pobre mi madre querida".

En la última reunión, me colocó todos los vintenes a un pingo de gran pinta, largan la carrera, y el mío toma el comando... sigue el mío en la delantera, entran al derecho... faltan 50 metros, y el mío, corre con el triunfo asegurado... pero oh ironía del destino, se para mi caballo y nadie ni nada lo hacía avanzar, lo único que hacía era relinchar, y se abalanzaba sobre la baranda, qué pasa me dije, — vamos a ver, sabéis lo que pasaba? Qué junto allí había un auto, y, uno de los veinte caballos del mismo, era, el padre de mi "fila" que le hizo perder la carrera al llamado de la sangre.

NUESTROS MUCHACHOS TRIUNFAN

ALBERTO CANDEAU

EN BUENOS AIRES

LOS escenarios y micrófonos de la vecina orilla tientan, con atracción poderosa, a nuestros elementos, los que continuamente están introduciéndose en aquel medio para obtener franca aprobación de un público cuyo fallo aprobatorio es siempre más pleno y estimulante.

Es así como entre la muchachada de nuestra nacionalidad que se encuentra en Buenos Aires destacando actuación artística, está Alberto Candaeu, una joven y promisoria figura que ya conocen nuestros micrófonos y escenarios.

Hace relativamente poco que se inició en las lides del teatro, pero su carrera señala una línea nítida, sin titubeos ni desviaciones de un teatro de categoría y calidad .

Siendo empleado de comercio sentía la necesidad de tratar al público de otra manera que detrás del mostrador regateando "vintenes" con las matronas del barrio y por eso Severino — su iniciador — no tuvo que insistir mucho para decidirlo a emprender el camino integrando cuadros de aficionados, desde los que logró interesar a Brussa con el que pasó a actuar en escenarios de barrio y luego en teatro de la capital y del interior, integrando las meritorias y esforzadas embajadas del veterano actor.

Continuó adelante para merecer ser seleccionado como uno de los diez actores profesionales para el Conjunto A. E. T. U., un intento artístico apreciable, al que debemos la escenificación de unas cuantas cosas muy buenas. Con él actuó Candeau en el escenario de la calle Mercedes, y en el Teatro Nuevo de Buenos Aires.

Formó luego con la "Ion" en su paso por nuestros escenarios y algunos del interior de la República Argentina.

Disgregado este conjunto actuó en el teatro París de Buenos Aires con Iris Margá, Luisita Vehil, Caviglia, Petrone y otros.

Y el año pasado lo vimos entre nosotros en el 18 de Julio como galán joven del Conjunto Morganti-Camiña, destacando el papel protagónico de "Compañeros" de González Pacheco aquí y en Rosario (R. A.).

Separado el binomio mencionado, "hizo" la misma obra en Buenos Aires y en una gira por el Sur de la Argentina con Alfredo Camiña, con franco éxito.

*

Su voz fué escuchada en las ondas de Radio Nacional, Uruguay, Marconi, América y Sodre, actuando en los conjuntos encabezados por Moya, Rivero y Becco - Lacanau, frecuentemente en papeles principales y en 1937 hizo radio teatro por la onda argentina de Radio Prieto, integrando el conjunto que encabeza Ernesto Vilches.

"EL BOTIJA" ABRIO OTRA PUERTA

OTRA vez charlando junto a los micrófonos de la Sadrep tenemos a Ignacio Domínguez Riera, de regreso de su campaña por el dial porteño.

Para hablar de "Rierita" hay que decir que es un muchacho de extraordinario inquietismo que lo aleja siempre de todas partes en procura de algo, hasta ahora esquivo. Más que un descontento, es un aplomado que lleva clavada una seguridad — la de triunfar — y que quiere salir al encuentro de su destino para establecer la conexión de inmediato. ¿Lo hallará o le sucederá lo que a las vacas de Martín Fierro? Esa seguridad absoluta lo hace aparecer antipático para muchos, en su apariencia de pedantería. Pese a un poco de absolutismo que a veces exhibe, es necesario conocerlo para saber que se trata de un muchacho sensible y culto y de grandes valores.

Juntos formamos en aquella extraordinaria redacción de "El Nacional" que con el gran espíritu de Quijano y sus 'bachilleres' alistó puros valores intrínsecos como Nebio y Julio Caporale Scelta, Camilo Urueña, Despouey, Elizabeth Durand, Sclutto, Julito Suárez en el alumbramiento de Wing y Roncadera, precursores de Peloduro, etc.

Ya en ese entonces "El Botija" mostraba su tendencia a no anidar mucho en una modalidad, más por exigencias del espíritu que por el temor de anquilosarse, pues tiene sobradas condiciones para renovarse constantemente, vivificando cualquier cosa que acometa. Comenzó con su sabrosa crónica parlamentaria que firmaba "El Ujier Gris', y bien pronto fué haciendo el comentarista teatral, la página literaria, el "notero", en deportes y finalmente un cronista policial eficaz y pintoresco.

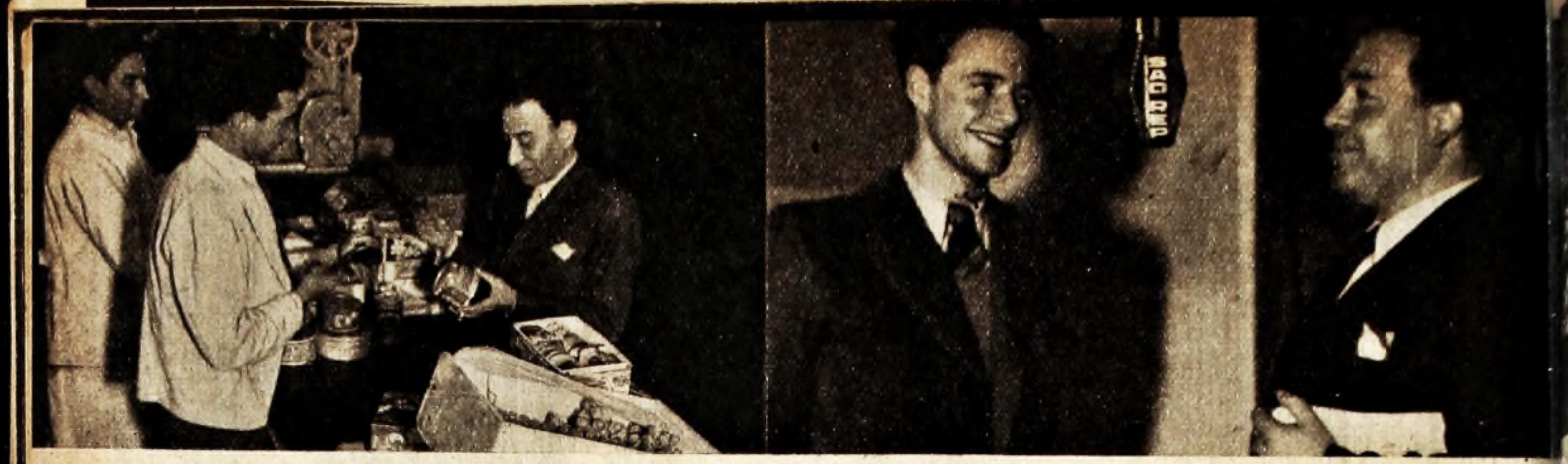
En el Sodre, como "speaker" acreditó sus trasmisiones desde el Estadio, luego ocupó un cargo administrativo más elevado, puesto que luego abandonó por permuta. Tras de ejercer la dirección artística de Carve, nos dejó para ir a Buenos Aires.

Lo escuché en la onda porteña animando audiciones de Radio Belgrano, luego como director artístico de Radio Cultura, y en el entreacto, escribió especialmente para una importante firma comercial que trasmitia propaganda por tres broadcastings, y en momentos que se nos aseguraba que iba a "El Mundo", se nos apareció en Carve.

Ahora "El Botija" está con las manos en el picaporte de la puerta que dice "Cine porteño". Veremos si la nueva habitación le ofrece las satisfacciones que anhela.



Escribe Somoza



¿DON PEPE GUTIERREZ comprando perdices?... ¡Claro, hombre!... Si la escopeta que tenía para la caza se la mandó de regalo al General Miaja.

INTENCIONADAMENTE le guiña un ojo el locutor Camacho, a la voz de "España en el Mundo". Aunque no tuvieron asueto, hubo adelanto en la caja, y eso... es como para alegrar los espíritus.

LA SEMANA DE TURISMO



LOS que por diversas circunstancias no pudieron salir de la ciudad a disfrutar de la Semana de Turismo, tonificando sus pulmones en las hermosas playas del Este, cruzando el charco recreándose en la capital porteña o modestamente con una cañita o un aparejo sentarse en la escollera o en el puertito del Buceo, o en las peñas de Palermo y pescar... pescar algo, aunque fuera un sencillo resfrío, debieron forzosamente permanecer anclados en la ciu-

LAS CHICAS de "Radio Femenina" se han concretador a tejer por partida doble, al conjuro de la púa zumbona y del disco mareador. Mientras que una teje su sweater para la caída de las hojas... su compañerita teje... un comentario inspirado en la lectura de una interesante novelita romántica.

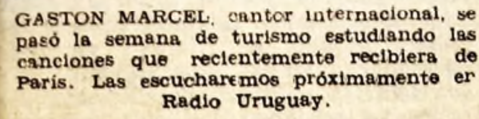
RAMON COLLAZO ¡cuándo no!... se fué a disfrutar del turismo a lo del cuñado... que vive frente por frente a su casa. Aquí lo vemos trasladando su equipaje con un perchero al hombro. ¡Había sido trabajador "El Loro"!...

PARA la gente de C X 12 la cosa se puso bravoide. Han de soñar con los fuegos artificiales. Con decir que han hecho hasta tres ensayos diarios nos quedamos cortos. El conjunto de Nazzari está que se sale de la vaina, afiladito como para cortar fiambre...

"¡SIRVA otra copa pulpero!..." parece decirle González a Romeo Gavioli, que ayudó a preparar "la química bebestible" al cantinero de la SADREP. Linda manera de matar la Semana de Turismo, anclado detrás del mostrador.







GASTON MARCEL, cantor internacional, se pasó la semana de turismo estudiando las canciones que recientemente recibiera de París. Las escucharemos próximamente er Radio Uruguay.

CON UN PESO y algunos níqueles en el bolsillo, Lalo no pudo embarcarse a Buenos Aires como había pensado. Frente a un kiosco de la plaza decidió jugarse una carta brava y dijo: ¡Che, muchacho!... Dame un décimo del 13948, que si saco la grande, vos también te la vas a rebuscar!...

ANCLADA EN EL ASFALTO



dad tranquila y aburrida, para poder cumplir sus horas obligadas frente a los micrófonos. De como pasaron la semana, podrán figurárselo los lectores, con la gente de radio que tuvimos a tiro. Por que, eso sí, hicimos varias recorridas por los estudios y poco, muy poco de nuevo, pudimos extraer como para merecer una nota o un comentario. Entre tanto observemos estas fotos y veamos en qué mataron el tiempo, los que no pudieron ir al campo a matar o correr liebres.

¡Y PENSAR que Pedro Flores Mello, dejó el micrófono para que lo retratáramos en una cancha de bochas con el cuerpo del delito en la mano!... ¿Qué dirá Biere cuando lo vea en esta pose?

EN CAMBIO, el guitarrista Pisera, nos resultó más gaucho de lo que creíamos. Aprovecha los momentos que no hay nadie en el estudio para ensayar a su gusto, y cantar algo con el micrófono desconectado.

"EN EL TRUCO de la vida me planté con siete y medio"... Las parejas Alfaro-Boulien y Soliño-Valazzo, se disputan la partida. Barucci sonríe y el Mudo Calepino, Chichilo y Flores alientan a sus respectivos "pollos". El otro Flores, Martín, paladea un habano obsequio de una de sus "burritas".

PINTIN CASTELLANOS volteando pajaritos!... De la puntería del martirizador de piano, puede dar fe el propietario del "Tiro al blanco" de la calle Andes. Cuentan los que saben que Pintín y sus dos secretarios esa noche no dejaron títere con cabeza.





LA TRASMISION "DUPLEX" ENTRE MONTEVIDEO Y CHILE

Ecos del esfuerzo de C X 18 Radio Sport





LUIS DESMARAS, director de la broadcasting chilena "Radio Service" factor importantísimo para la "duplex" que fué escuchada en toda América.

PUBLICAMOS dos notas gráficas, tomadas en los estudios de "Radio Service", de Santiago de Chile, en ocasión de la trasmisión extraordinaria entre aquella broadcasting chilena y C X 18 Radio Sport de Montevideo, en la que los integrantes de la Delegación Uruguaya de Basket-ball, que intervino en el Campeonato Sudamericano, conversaron con sus familiares.

Emocionando en todos sus instantes, la conversación íntima, fué escuchada en toda América, teniendo como notas de matiz, el tango entonado por nuestra compatriota la cantante Virginia Mills, la orquesta de Jazz All Pratt que triunfan en los salones, radios y escenarios trasandinos, y los jugadores Monteiro y Tabaré Quintans, que también cantaron siendo acompañados al piano por Teddy, desde Montevideo.

C X 18 Radio Sport, trasmitió la última noche, en cadena con "Radio Service", por onda corta y con "Radio Pacífico" por onda larga. Las trasmisiones que fueron vertidas para toda Sud América, fueron utilizadas por la prensa del Perú para sus comentarios, dándose el caso de haber bajado del Norte y de Sud, personas enviadas especialmente para felicitar a Punch por las mismas, pues trasmisiones de igual carácter, en Chile, nunca se habían hecho.

Los comentarios periodísticos chilenos como puede apreciarse por la transcripción que sigue, justificaron los esfuerzos de "Punch y sus cualidades de excelente relator deportivo:

"Francisco Corney"—

"Si existe en el Campeonato Sudamericano de Básquetbol, que actualmente se desarrolla en Santiago, alguien a quien aplicarle el calificativo ponderado de Fenómeno, se lo lleva indudablemente FRANCISCO CORNEY relator de los lances internacionales, en servicio de la Radio "Los Sport" de Montevideo y "Service" de esta capital. Lo conocí en la primera noche de este torneo. Sentado al lado suyo pude apreciar espléndidamente su labor. No es el autómata mecánico, que como máquina reproductora, relata lo que pasa en el terreno. Eso sería vulgar. Es el catedrático consciente y sapiente que tiene siempre una opinión ecuánime, un juicio acabado y justo, un comentario oportuno y locuaz. Es el que llena, muchas veces para los radio-escuchas, con el colorido de su narración, los pasajes grises del partido. Agregue Ud. un dominio seguro de lo que cuenta y convendrá conmigo en que se habrá ganado con creces el apodo de "Fenómeno", con que lo aludo.

En la noche inaugural, hubo momentos de emoción. Las canciones nacionales de los diferentes países, el triunfo uruguayo, 1 minuto de silencio por Solari. Pues bien, en todos ellos, Corney puso su parte personalísima de cultura, facilidad de expresión y sinceridad, al trasmitirlos a todo Chile y al Uruguay. Por lo que respecta a los lances, ellos fueron divulgados ajustadamente a la realidad con dominio de nombres, jugadas, fallos, detalles y comentarios, propios sólo de un técnico consumado. Ya tienen los aficionados a este nuevo oficio un maestro por el cual guiarse. Declaro, sí, que hay un peligro: "Oyéndole, existe la tentativa de quedarse en casa".

Crónicas judiciales en C X 10 R. Ariel

ESTARAN A CARGO DE UN VETERANO PERIODISTA

Escudándose tras el seudónimo de "Juan Simple", un veterano periodista que guarda en su cartera recuerdos sobre vidas y sucesos que un día atrajeron extraordinariamente la atención pública, ofrecerá interesantes crónicas judiciales en C X 10 Radio Ariel.

No constituirán esas audiciones platos truculentos, en los que se exalta el mal y el crímen a la manera de los folletines y novelones policiales, sino la narración precisa de los sucesos, y el estudio psicológico de los individuos, demostrando que el hombre que se desvía en su conducta no lo hace siempre por mal instinto, sino porque su conformación anormal o los elementos extraños que obran sobre su vida y su conciencia así lo determinan.

En su primera charla "Juan Simple" se referirá a la célebre fuga que preparó Roscigna desde la carbonería Buen Trato y será iniciada con los detalles de la vida de los prófugos dentro del penal antes de evadirse, terminando con los del regreso al establecimiento carcelario de Punta Carreta.

Serán las conversaciones de "Juan Simple" una de las atracciones más destacadas del nuevo programa que está confeccionando C X 10 Ariel (La Radio Prensa del Uruguay).



CONCURSO DE CRITICA TEATRAL
Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



¿EN EL MOMENTO QUE EL FOTOGRAFO DE CINE RADIO ACTUALIDAD SORPRENDIO A ACREIMLAM TRABAJANDO, QUE PRODUCCION PREPARABA PARA EL CONCURSO DE CRITICA TEATRAL?

Fotografía de Acreimlàm tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGÀ TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.

C W 47 A. DE SAN JOSE — "UNA VOZ ANIMADA POR EL PUEBLO"

DOMINGO 4 DE MARZO

11: Poema sinf. Campo; 11.15: Cans. ital.; 11.30: Solos de órg.; 11.45: Típ. Donato; 12: Selec. de Gardel; 1215: Mús. bras.; 12.30: Trío Los Nativos; 12.45: Conj. de guitarras; 13: Cantados por Charlo; 13.15: Bailables; 13.30: Fin; 18: Típ. Lomuto; 18.15: Cantados A. Gómez; 18.30: Típ. Fresedo; 18.45: Cantados varios; 19: Bailables; 19.15: Selec. Tito Schipa; 19.30: Selec. rumbas; 19.45: Cantados C. Gardel; 20: **Capablanca en sus coment. turfísticos**; 20.15: Bailables; 20.30: Selec. foxtrots; 20.45: Selec. de tangos; 21: Zarzuelas; 21.15: Bailables; 22.30: Fin de la transmisión.

LUNES 5

11: Clásicos; 11.15: Cantados por Magaldi-Noda; 11.30: Típ. Victor; 11.45: Selec. mús. cubana; 12: Canc. varias; 12.15: Típ. Lomuto; 12.30: Selec. A. Gómez; 12.45: Cantados por O. Tirado; 13: Selec. jazz; 13.15: Bailables; 13.30: Fin; 18: Bailables; 18.15: Selec. foxtrots; 18.30: Típ. D'Arienzo; 18.45: Cantados A. Gómez; 19: Típ. Victor; 19.15: Canciones Gardel; 19.30: Típ. Donato; 19.45: Cantados varios; 20: Solos de piano; 20.15: Típ. Lomuto; 20.30: Cantor Lalo Maison, acomp. por sus guit.; 20.45: Poeta Fermín Rivera; 21: Bailables; 21.15: Trío de guit. "San José"; 21.30: Acordeón piano por el prof. Vanoly; 21.45: Cantados clásicos; 22: Solos de órgano; 22.15: Sel. óperas; 22.30: Fin.

MARTES 6

11: Selec. clásicos; 11.15: Cantados E. Barrios; 11.30: Selec. mús. esp.; 11.45: E. Donato y su típica; 12: Selec. rancheras; 12.15: Cantados por Charlo; 12.30: Canc. por Gardel; 12.45: Cantados varios; 13: Selec. de valses; 13.15: Bailables; 1330: Fin; 18: Típ. Lomuto; 18.15: Orq. Di Sarli; 18.30: Sel. de valses; 18.45: Cantados por A. Vila; 19: **Vagoneta en sus coment. deportivos**; 19.15: Cantados por A. Gómez; 19.30: Trío Los Nativos; 19.45: J. D'Arienzo y su típ.; 20: Selec. mús. americ.; 20.15: Cantados por C. Gardel; 20.30: **El poeta Blas de Nobar**; 20.45: Bailables; 21: **Cantor Pibe Molina**; 21.15: Cantados por Charlo; 21.30: **Concertista de guitarra L. Marichal**; 21.45: Cansonetas; 22: Bailables; 22.30: Fin trasm.

MIERCOLES 7

11: Selec. clásicos; 11.15: Canc. por Magaldi-Noda; 11.30: Típ. Victor; 11.45: Orq. Fresedo; 12: Canciones varias; 12.15: Típ. Lomuto; 12.30: Cantados por A. Gómez; 12.45: Típ. D'Arienzo; 13: Foxtrots cantados; 13.15: Bailables; 13.30: Fin; 18: Orq. Fresedo; 18.15: Milongas varias; 18.30: Típ. Victor; 18.45: Selec. Tito Schipa; 19: Mús. cub.; 19.15: Canc. C. Gardel; 19.30: Tangos varios; 19.45: Cant. por CSharlo; 20: Típ. Donato; 20.15: Mús. brasileña; 20.30: **Conj. "Los Trovadores"**; 20.45: Típ. D'Arienzo; 21: **Cancionista Coquita Grasso y sus guit.**; 21.15: **Bailables de piano por Lindolfo García**; 21.30: **Cantor Tito Seijas**; 21.45: Cantados varios; 22: Mús. esp.; 22.15: Bailables; 22.30: Fin transmisión.

JUEVES 8

11: Clás. varios; 11.15: Cantados E. Barrios; 11.30: Mús. italiana; 11.45: Selec. rumbas; 12: Rancheras varias; 12.15: Conj. de guitarras; 12.30: Canc. T. Schipa; 12.45: Canc. Ortiz Tirado; 13: Mús. vienesa; 13.15: Bailables; 13.30: Fin; 18: Típ. Lomuto; 18.15: Típ. Victor; 18.30: Rancheras varias; 18.45: Mús. bras.; 19: Trío Los Nativos; 19.15: Canc. por Magaldi-Noda; 19.30: Tangos varios; 19.45: D'Arienzo y su típ.; 20: Sel. de valses; 20.15: Orq. Donato; 20.30: **Poeta Blas de Nobar**; 20.45: **Acordeón piano por el prof. Vanoly**; 21: Sel. C. Gardel; 21.15: **Casimiri de Reojo, o El hombre de las mil voces**; 22: Cant. por Charlo; 22.15: Mús. americ.; 22.30: Fin de la transmisión.

VIERNES 9

11: Sel. de zarzuelas; 11.15: Canc. por E. Barrios; 11.30: Mús. española; 11.45: Donato y su típ.; 12: Rancheras varias; 12.15: Canc. por Gardel; 12.30: Cantados por A. Gómez; 12.45: Cantados por A. Vila; 13: Ejecutados por jazz; 13.15: Bailables; 13.30: Fin; 18: Típ. D'Arienzo; 18.15: Cantor A. Vila; 18.30: Típ. Di Sarli; 18.45: Conj. de guitarras; 19: **Vagoneta en sus coment. deportivos**; 19.15: Mús americana; 19.30: Cantados varios; 19.45: Mús italiana; 20: Orq. Donato; 20.15: Cantados por A. Gómez; 20.30: **Dúo Seijas-González**; 20.45: **Poeta Fermín Rivero**; 21: **Canc. Coquita Grasso y sus guit.**; 21.15: **Cantor M. González y sus guit.**; 21.30: **Tenor H. Menéndez Díaz**; 21.45: Cantados por Charlo; 22: Sel. de óperas; 22.30: Fin de la transmisión.

SABADO 10

11: Clás. varios; 11.15: Canc. Magaldi-Noda; 11.30: Típ. Victor; 11.45: Charlo; 12: Canc. varias; 12.15: Orq. Lomuto; 12.30: Típ. Fresedo; 12.45: D'Arienzo y su típ.; 13: Música vienesa; 13.15: Bailables; 18: Orq. Donato; 18.15: Clás. varios; 18.30: Sel. de valses; 18.45: Canc. E. Barrios; 19: Mús. cubana; 19.15: Típ. varios; 19.30: Canc. O. Tirado; 19.45: Selec. zarzuelas; 20: Cantados por Charlo; 20.15: Canc. por T. Schipa; 20.30: **El cantor Pibe Molina**; 20.45: Orq. Lomuto; 21: **Capablanca en sus crónicas turfísticas**; 21.15: Canc. por A. Gómez; 21.30: **Profesora de piano Irma Risveglia-to**; 21.45: **Concert. de guit. L. Marichal**; 22: Bailables; 22.30: Fin de la transmisión.

Norteamérica

W. — 2 — X — A — F
SCHENECTADY

ONDA: 31.48 Kc. 9530

Audiciones en español: lunes, martes y viernes de 21.20 a 21.30; miércoles (especial) de 21.20 a 22.30.

DOMINGO

17.30 Programa musical variado; 18 Soprano W. Morris; 18.30 Soprano M. Talley; 19 Programa variado; 19.30 Tópicos católicos; 20 Bosquejo; 20.30 Programa variado; 21 Programa musical; 21.15 Hermanas Morin y sus muchachos rancheros; 21.30 Aspirantes a artistas de cine; 22 Programa musical; 23 Música familiar norteamericana; 23.30 Orquesta sinfónica y solistas; 23.45 Recitaciones; 23 y 50 Orquesta de bailables; 24 Ultimas noticias; 05 Orquestas y cantantes hispanas; 0.30 Violinistas.

LUNES

17 Bosquejo cómico; 17.15 Programa G. E.; 17.30 Drama; 18 Bosquejo dramático; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Bajo, J. Gurney; 19.45 Noticias; 20 Música: Bosquejo; 20.30 Los cómicos Amos'n' Andy; 20.45 Deportivas; 21 Bursátiles; 21.20 Noticias en español; 21.30 Programa latino americano; 21.45 Concierto; 22.30 Comentarios de Sing-Sing; 23 Programa musical; 23.30 Concierto; 24 Orquesta y solistas; 0.30 Orquesta de bailables.

MARTES

17 Club Femenino; 17.15 cuarteto vocal; 17.30 Drama; 18 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19 y 15 Programa infantil; 19.30 Noticias científicas; 19.45 Trío vocal; 20 Noticias; 20.15 Pláticas; 20.30 Los cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Música; 21 Bursátiles; 21 y 20 Noticioso en español; 21.30 Programa latino-americano; 22.30 Vox Populli; 22.45 Entrevistas en la calle. W. King y su orquesta. 23.15 Entrevistas; 23.30 Programa variado; 23.45 Una cantante. Música variada; 0.10 Comentarios deportivos; 0.15 Orquesta de bailables; 0.30 Violinistas.

MIERCOLES

17.30 Henry Busse y su orquesta; 17.45 Drama; 18.15 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19 y 15 Programa infantil; 19.30 Programa educativo; 19.45 Carol Deis, soprano; 20 Noticias; 20.10 Música; 20.15 Cuentos de aviación; 20.30 Cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Variedades; 21 Bursátiles; 21.20 Noticias en español; 21.25 Concierto Hispano I. G. E.; 22 y 15 Orquesta popular y solista; 22.30 Aficionados y orquesta; 23 Piezas musicales de mayor éxito y cantantes; 23.15 G. Swarthout, soprano; 23.30 Orquesta de bailables; 23.45 Cuarteto vocal; 24 Bailables; 0.30 Violinista.

JUEVES

17.30 O. Hessberger y su orquesta; 17.40 Drama; 18 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su orquesta; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Programa latino americano; 20 Noticias; 20.15 Bursátiles; 20.30 Cómicos Amos'n'Andy; 21.20 Noticias en español; 22 Pláticas científicas; 23 y 15 Rudy Vallée y su orquesta; 23.15 Programa musical; 23.30 B. Crosby, barítono; 23.45 Programa musical; 24 Pláticas periodísticas; 0.15 Orquesta de baile; 24.30 Violinista.

VIERNES

17.30 Gale Page, contralto; tenor y orquesta; 17.45 drama; 18 y 15 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Programa educativo M. Mc Kinley, cantante; 20 Noticias; 20 y 15 Programa hispano del hogar; 20.30 Los cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Variedades; 21 Bursátiles; 21.15 R. Armengod y J. Negrete, tenor y barítono; 21.20 Noticias en español; 21.25 Concierto; 22 y 15 "Farm Forum"; 22.30 Comentarios agrícolas; 22.45 Concierto "Tiempo Vals"; 23 Dramatizaciones; 23.15 Programa musical; 23.45 Pláticas periodísticas; 0.15 Orquesta de bailables; 0.30 Violinista.

SABADO

17.30 Música y comentarios; 17 y 50 Pláticas sobre agronomía; 18 y 30 Elmer Tidmarsh, organista; 19 Opera del Metropolitan de New York; 19.15 Música y variedades; 19.45 Orquestas de bailables; 20 Noticias; 20.15 Alma Kitchell, contralto; 20.30 Sobre religión; 20.45 Cantantes del Inst. Hampton; 21 Bursátiles; 21.30 Variedades musicales; 22.45 Bosquejo dramático; 23 Programa musical variado; 23.30 Comentarios deportivos; 23.45 Cuarteto vocal; 24 Orquesta de bailables; 0.30 Violinista.

W — 2 — X — A — D

ONDA: 19.56 MTS. Kc.: 15330
SCHENECTADY

DOMINGO

11.30 Misión religiosa; 12 Programa musical; 12.30 Noticias mundiales; 12.35 Dúo de piano; 12.45 Trío vocal; 13 Dramatizaciones; 13.30 Tópicos de actualidad; 14.30 Lucille Manners, soprano; 15 Programa musical; 16 Bosquejo dramático; 16.30 Audiciones para el Metropolitan; 17 Bosquejo dramático; 17.15 Fin de la trasmisión.

LUNES

11.30 Noticias mundiales; Bosquejo; 11.45 Bosquejo dramático; 12 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Plática sobre agronomía; 14.30 Joe White, tenor; 14.45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo dramático; 15.15 Cantante; 15.30 Programa educativo; 16 Concierto NBC; 16.30 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Bosquejo; 17.20 Variedades musicales, orquesta de 32 señoritas y solistas.

MARTES

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 12 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 El cocinero misterioso; 13.15 Pláticas domésticas; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Charles Stenross y su orquesta; 14 y 45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo; 15.15 Cantante; 15.30 Instrucciones musicales; 16 Carol Deis, soprano; 16.30 Bosquejo; 16 y 45 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de trasmisión.

MIERCOLES

11.25 Noticias mundiales; 11 y 30 Bosquejo; 11.45 Bosquejo; 12 y 15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Joe White, tenor; 14.45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo; 15.15 Cantante; 15.45 Concierto NBC; 16 Concierto en miniatura; 16.30 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

JUEVES

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 11.45 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquej dramático; 13 Programa musical; 13.15 Pláticas domésticas; 13.30 Bosquejo; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.15 Marguerite Padula, cantante; 14.30 Orquesta de baile; 14.45 Bosquejo; 15 Cantante; 15.15 Programa musical; 16 Bosquejo dramático; 16.30 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

VIERNES

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 12 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.15 Joe White, tenor; 14 y 30 Orquesta de baile; 14.45 Bosquejo; 15 Cantante; 15.15 Se anunciará 15.30 Bosquejo dramático; 16 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

SABADO

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Cuarteto vocal; 11.45 Coro y variedades; 12 Programa musical; 12 y 30 Pláticas educativas; 12.45 Impresiones pianísticas; 13 El cocinero misterioso; 13.15 Bosquejo; 13.30 Programa musical y comentarios; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Noticias bursátiles; 15 Orquesta de concierto; 15.15 Programa musical; 15.30 Se anunciará; 16 Frank La Marr y su orquesta; 16.30 Variedades; 17 Programa musical y variedades; 17 y 15 Fin de la trasmisión.

Sujeto a cambio sin previo aviso

W — 8 — X — K
PITTSBURG

Trasmite programas de la KDKA

De 8.30 a 1.030 por onda de 13.91 mts. — De 10.30 a 20.30 por onda de 19.71 mts. — De 20.30 a 23.30 por onda de 25.26 mts. — De 23.30 en adelante por onda de 48.83 mts.

Programa de los 25.26 mts.:

DOMINGO

20.30 Helen Traubel; 21. Créase o no, Ripley; 21.30 Dramatizaciones; 22. Walter Winchell; 22.15 Revista musicada; 22.45 E. C. Hill, el espectador.

LUNES

2.30 Momentos que nunca olvidaré; 21. Orquesta del Barón Elliott; 21.15 Orquesta Jerry Cooper; 21.30 Helen Hayes, en "ambi"; 22. Melodías; 22.30 Momentos sociales; 23. Números a anunciar.

MARTES

20.30 Novedades; 20.45 Originalidades de ayer; 21.15 Variedades de Philadelphia; 21.45 Los rancheros; 22. Wescom Vally; 22.30 Ben Bernie y sus muchachos.

MIERCOLES

20.30 Variedades; 20.45 Originalidades de ayer; 21. Ricko; 21.30 Alegrías de Broadway; 22. Ethel Barrymore; 22.30 Parada Profesional.

JUEVES

20.30 Variedades; 20.45 Variedades de ayer; 21. A la luz; 21.30 Programa a anunciar; 22.30 Meeting del aire.

VIERNES

20.30 El tío Sam Trabaja; 20.45 Sacamanchas; 21. Programa nuevo; 21.15 Lois Miler al órgano; 21.30 Irene Rich; [illegible] Canciones de Sam; 22. La [illegible]; 23. Veinte estrellas.

SABADO

20.30 Mensaje de Israel; 21. Variedades; 21.30 Ed. Wynn; 22. de Valley; 22.30 Ritmo universal. Números a anunciar; 22.30 Orquesta de bailables.

Después la audición continúa por la onda de 48.83 mts.

FRANCIA

RADIO COLONIAL

Antena Dirigida

TPA-2: 19.68 mts. (mgc. 1.52)
TPA-3: 25.24 mts. (mgc. 1.52)
TPA-4: 25.69 mts. (mgc. 1.17)

Horario: de 5.30 a 6.30 y de 12.45 a 19.30 por TPA-3; de 7.25 a 12.30 por TPA-2; de 19.45 a 2.30 por TPA-4.

Informativo en español a las 21.10.

Programa diario de TPA-2: a las 7.30 Concierto; 8.15 Correo; 8.30 Informes en inglés; 8.45 Concierto; 9.15 Pequeño intervalo; 9.30 Vuelta a latrasmisión; 10. Informes y cotizaciones; 10.30 crónica musical; 10.40 Movimiento social; 10.50 Discos; 11. Emisión teatral; 12.35 Fin de la audición.

Programa de TPA-3: 5.30 Discos; 5.45 Información en francés; 6.10 Id. en inglés; 6.20 Id. en italiano; 6.30 Interrupción de trasmisión por esta onda hasta las 12.45 que empieza con Informati-

SU RECEPTOR!!

ONDA CORTA

La sección de "Onda Corta", más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. — Por el Ingeniero Pedro Casas

...so en francés y cotizaciones; 13.15 Informes en árabe; 13.30 Concierto retrasmitido; 15. Radio-Journal de Francia; 15.30 Retrasmisión de Radio-París; 16. Noticias y cotizaciones en francés; 16.40 Id. en inglés; 16.50 Id. en italiano; 17. Concierto; 19. Cotizaciones; 19.15 Informaciones en portugués; 19.30 Fin audición.

Programa de TPA-4: 19.45 Concierto; 20.45 Informes y cotizaciones en francés; 21.10 Noticioso en español; 21.20 Id. en portugués; 21.30 Se interrumpe la audición para reiniciarse por esta misma onda a las 23.30, con un Concierto; 0.30 Informaciones y cotizaciones en francés; 1. Informes en inglés; 1.15 Concierto; 2.15 Información en alemán; 2.30 Fin de la audición.

INGLATERRA

Distribución del Programa Característica, onda y hora

Transmisión N.o 1.: de 2.30 a 4.30 h.u. por GSG en onda de 16.86; GSO, 19.76; GSB, 31.55.

Transmisión N.o 2.: de 6.30 a 9.15 h.u. por GSH en onda de 13.97; GSG, 16.86; GSB, 31.55.

Transmisión N.o 3.: de 9.30 a 12.30 h.u. por GSH en onda de 13.97; GSF, 19.82; GSB, 31.55.

Transmisión N.o 4.: de 12.45 a 18.15 h.u. por GSI en onda de 19.66; GSD, 25.53; GSB, 31.55; GSF, 19.82; GSC, 31.32.

Transmisión N.o 5.: de 18.30 a 20.30 h.u. por GSD en onda de 25.53; GSC, 31.32; GSB, 31.55.

Transmisión N.o 6.: de 21.30 a 23.30 h.u. por GSD en 25.53; GSC, 31.32; GSB, 31.55.

Todas las audiciones empiezan con las campanadas del famoso reloj Big-Ben.

TRANSMISION N.o 1

DOMINGO 4 DE ABRIL. — A las 2.30: Big-Ben; recital de piano por Max Pirani (australiano); 2.55: programa Lux; 3.25: Banda Militar y tenor Frank Titterton; 4.10: Notas de la semana; números nuevos; 5.25: Servicio religioso.

LUNES 5. — A las 2.30: Big-Ben; una charla interesante; orquesta imperial; 3.45: Variedades; hasta las 4.30 noticias y novedades.

MARTES 6. — A las 2.30: Big-Ben y Cuarteto "Philarmonic"; 3.10: "Nombres en la historia"; 3.25: Música; "El Espectro", parte II; 4.10: Noticias y números nuevos; 4.30: Fin audición.

MIERCOLES 7. — A las 2.30: Big-Ben; notas novedosas; revista radial y canciones; 3.00: Cosas del "Exterior"; 3.15: Trío "Vario"; "El Duende" N.o 3.o; noticiosa.

JUEVES 8. — A las 2.30: Big-Ben; John Londoner en el Hogar; orquesta "Empire"; pié de nadie (grabado magnético); 3.50: Variedades; noticias; notas de la semana; 4.30: Clausura de la audición.

VIERNES 9. — A las 2.30: Big-Ben; "John Londoner"; sonatas de Beethoven; 4.00: James Whitehed al violoncello y Norman Tucker al piano; lectura; 4.05: Interludio musical; números nuevos y noticias.

SABADO 10. — Big Ben y Las Extrañas Aventuras de Mr. Penny; 3.00: Charla grabada magnéticamente; música sincopada; banda legional británica por Harold Williams (barítono australiano); 4.10: Noticioso y números nuevos; 4.30: Fin audición.

HOLANDA

PHI Ondas; 16.88 K. 17770 Poder 23.6 kw. Onda: 25.57 K 11730. Poder 23.6 kc.

PCJ. Onda: 1971. Kc 15220. Poder 20 kw. Onda: 31.28. Kc 9590. Poder 20 kw.

DOMINGO. — De 8 a 11.20 en onda de 16.88 mts. (Kc. 17.77 mgc.); de 15.30 a 16.30 en onda de 31.28 (9.59 mgc.) y en la misma onda de 20.30 a 21.30.

LUNES. — De 9 a 11 en onda de 16.88.

MARTES. — De 6 a 7.30 en 19.71 mts. y de 15 a 16.30 en 31.28 mts.

MIERCOLES. — De 9.30 a 12.30 en onda de 19.71 y de 20.30 a 23.30 en onda de 31.28.

VIERNES. — De 9 a 11 en onda de 16.88 metros.

SABADO. — De 9 a 11.10 en onda de 16.88 mts.

Los programas de esta estación contienen normalmente: música variada, noticiosos, notas de actualidad política; temas religiosos y algunos conciertos especiales, destacándose sobre todo las audiciones dedicadas a las Indias Holandesas.

ALEMANIA

DJN. 31.45 mts. Kc. 9540. Hora: de 18.20 a 0.15

DJQ. 19.63 mts. Kc. 15280. Hoar: de 18.20 a 0.15.

Esta última transmisión también se efectúa los domingos de 12.40 a 13.55.

Noticioso en español todos los días a las 30.45 y a las 24.

Programa de DJN y DJQ

DOMINGO 4 DE ABRIL. — 18.20: Apertura; canción pop. alemana; 18.25: Saludos a nuestros oyentes; 18.30: Radio infantil: Historietas alegres de Till Eulenspiegel; 19: ¡Quién ríe ahí!; 19.45: Ultimas noticias (en al.); 19.30: Pensamientos dominicales; 19.45: Nuestro concierto de domingo; 20.45: Ultimas noticias (en portugués); 21: De "Las cuatro estaciones del año" de Haydn: La Primavera; 21.45: Eco del deporte; 22: Hora de la juventud hitleriana: Canciones populares para todos; 22.30: Ultimas noticias (en al.); 22.45: El escaparate musical; 24: Ultimas noticias (en castellano); 0.15: Saludo a nuestros oyentes.

LUNES 5. — 18.20: Apertura; Canción pop. alemana; 18.25: Saludos a nuestros oyentes; 18.30: Una hora variada; 19.15: Noticias y servicio económico (al.); 19.30: Máximo Pavese: Novedades de Alemania; 19.45: Mozart-Verdi. Concierto de ópera; 20.45: Noticias y servicio económico (cast.); 21: Concierto do pedido: Alo, alo. Vds. piden, nosotros tocamos; 21.45: Ecos de Alemania; 22: Pequeño ABC alemán; 22.15: Información del día; 22.30: Ultimas noticias (en al.); 22.45: Marchas alemanas; 24: Ultimas noticias (en castellano); 0.15: Saludos a nuestros oyentes.

MARTES 6. — 18.20: Apertura; Canción pop. alemana; 18.25; Saludos a nuestros oyentes; 18.30: Radio infantil: ¡Zapatero, zapatero, están rotos mis zapatos! (Para los más pequeños y sus madres); 18.45: Canciones contemporáneas; 19.15: Noticias y servicio económico (al.); 19.30: Descendiendo de la montaña del Brocken: Cuadros de la patria, transmitidos de la región montañosa del Harz; 20.30: Música popular; 20.45: Noticias y servicio económico (port.); 21: Concierto de música ligera; 21.45: Ecos de Alemania; 22: Sonata en la-menor de Mozart. Piano: Hans Bork; 22.15: La reconstrucción de Alemania. Cultura y aspecto general del mundo; 22.30: Ultimas noticias (en al.); 22.45: Concierto maestral: Georg Hollger, barítono; 23.15: Para el aficionado de ondas cortas; 23.30: Música alemana y flamenca. El coro de la catedral de Aquisgrana; 24: Ultimas noticias (en cast.); 0.15: Saludos a nuestros oyentes.

MIERCOLES 7 — 18.20: Apertura. Canción pop. alemana; 18.25: Saludos a nuestros oyentes; 18.30: Concierto de música ligera; 19.15: Noticias y servicio económico (al.); 19.30: Pequeña velada entretenida para todos; 20.45: Noticias y serv. económico (cast.); 21: Hora de la juventud hitleriana: Hora de la nación joven; 21.30: Hora de consulta femenina; 21.45: Ecos de Alemania; 22: Revista de la prensa. Redactor jefe Hans Fritzsche; 22.15: Introducción para "Parsifal"; 22.30: Ultimas noticias (en al.); 22.45: "Parsifal", ópera de Wagner, 2.o acto; 24: Ultimas noticias (en cast.); 0.15: Saludos a nuestros oyentes.

JUEVES 8 — 18.20: Apertura; Canción pop. alemana; 18.25: Saludos a nuestros oyentes; 18.30: La alegría de la época clásica. Música de cámara y canciones; 19.15: Noticias y serv. económico (al.); 19.30: Máximo Pavese: Novedades de Alemania; 19.45: Platschepitsch, una velada alegre, arreglada por Werner Illing; 20.45: Noticias y serv. económico (cast.); 21: Cantos alegres de primavera; 21.30: Del amor eterno. Anni Sobota canta "Lieder" de Johannes Brahms; 21.45: Ecos de Alemania; 22: Pequeño ABC alemán; 22.15: La reconstrucción de Alemania (cast.). Introducción; 22.30: Ultimas noticias (en al.); 22.45: Concierto variado (en cast.); 0.15: Saludos a nuestros oyentes.

VIERNES 9. — 18.20: Apertura. Canción pop. alemana; 18.25: Saludos a nuestros oyentes; 1830: Sonata patética de Beethoven. Piano: Hans Beltz; 19: La reconstrucción de Alemania (port.). Introducción; 19.15: Noticias y serv. económico (al.); 19.30: Concierto de música ligera; 20.30: Símbolos eternos de la cultura alemana: VII el Wartburg. Escena radiada de Jakob Schaffner; 20.45: Noticias y serv. económico (port.); 21: Inspiración de primavera. Escena radiada con cantos de la primavera alemana; 21.45: Ecos de Alemania; 22: Petra Lie-Zaepfel canta; 22.15: Del derecho alemán. (Dr. Fritz Schwiegk); 2.30: Ultimas noticias (en al.); 22.45: Concierto militar; 24: Ultimas noticias (en cast.); 0.15: Saludos a nuestros oyentes.

SABADO 10. — 18.20: Apertura. Canción pop. alemana; 18.25: Saludos a nuestros oyentes; 18.30: Música popular; 19.15: Noticias mundiales y alemanas (al.); 19.30: "Lieder" de Franz Schubert. Canta Hanna Kleist-Schotte; 19.45: Mosaico musical. Composición y dirección general: Eugen Sonntag; 20.45: Noticias mundiales y alemanas (cast.); 21: Emisión especial para Chile (cast.); 21.45: Ecos de Alemania; 22: La hija del peluquero. Cuento alegre de Hans Brennecke; 22.15: De nuestra vida cotidiana. La mujer como portadora de la economía nacional; 22.30: Noticias y serv. económico (al.); 22.45: Música de bale; 24: Noticias y serv. económico (cast.); 0.15: Saludos a nuestros oyentes. Fin DJN y DJQ (al. y)cast.)

ITALIA

2-RO

En onda de 25.4, trasmisión de 7.30 a 14.

En onda de 31.13, trasmisión de 14 a 21.15.

Programa de la tarde:

DOMINGO. — Trasmisión desde las 14.50 a 19, programa exclusivamente en italiano.

LUNES. — De 14 a 15.20, audición para los árabes; 15.30 a 19.30, audición en inglés, italiano, francés, alemán y español; 19.30 a 21, dedicada a los italianos radicados en Norte América.

MARTES. — Desde las 14 a las 19.50, programa similar al del lunes; de 20 a 21.15, audición dedicada a la América Latina.

MIERCOLES. — De 14 a 19, programa como el del día lunes; 19.30 a 21, programa en inglés dedicado a Norte América.

JUEVES. — De 14 a 19.30, programa como el lunes; de 19.30 a 21.15, audición dedicada a la colectividad italiana radicada en Sudamérica.

VIERNES. — Programa empieza como el del día lunes; a las 19, noticioso en español; de 19.30 a 21, programa dedicado a los italianos radicados en Norte América.

SABADO. — Noticioso en árabe, francés, inglés, alemán y turco, y variedades musicales como el día lunes; de 19.30 a 21, audición dedicada a Sudamérica.

Estaciones oídas

A. Guastavino. Mercedes. —Comunica haber oído las siguientes estaciones entre los días miércoles y sábado de la pasada semana: Radio Pilot, de Chile, con programa variado, muy interesante, en las horas de la noche; otra estación peruana en 49 metros trasmitiendo un discurso del Presidente de aquella República, Gral. Benavidez; Japón, la JVN, en las últimas horas de la tarde, anunciando en inglés y en japonés. Llegaba con gran volúmen. Diariamente se escucha la alemana DJN, americana W-2XAF y la francesa Colonial.

CHARLAS RADIALES:

LA MUJER EN LOS CARGOS PUBLICOS

DE "EL GAUCHO FLORIDO"

ASUNTO más complicao quel reavalúo del oro. Es cierto, como me lo dicen algunas comadres, que la criolla no va a estar en ningún lao, mejor quen su rancho, porque cuantimemos se zangolotea por calles, talleres y oficinas, tanto más mejor pa su tranquilidá; como el pájaro, comprìende? hay miles de trampas envisibles estiradas a lo largo del camino, y dejuro, en una desas, cai, y ya está mancada la potranca.

Pero ¡esa prevención, era posible, antes: cuando el hombre podía ganar el sustento, sin jugarle miedo a la miseria; cuando un brazo, con sed de trabajo, encuentraba ande medirse, pa ganarle un truco a la necesidá; pero... áura, que la vida está más cara que perjume estranjero, áura, que muchos hombres, esperan que les caiga diarriba lo que comen; áura que la mujer se pripara, se ilustra, y quel cristiano varón, más cevilizao, ha aprendido a rispetarla y le riconoce esa superioridá de nobleza, de ternura y de sentimientos; le riconoce su igualdá inteligente y su capacidá de capataza pa guiar la lidia, áura, trabajar, en un taller, o en una oficina pública, ni está mal, ni admite el más pequeño reparo, por que la compañera del hombre, debe saber alternar con él, en tuitas las risponsabelidades, si su inteligencia le brinda luces.

El sexo, no puede establecer diferencias de derecho a vivir: el que vale, vale: y naide debe preguntar si es negro o es rubio, si es macho o hembra: eso ta bien, pa los criaderos de granja, ande lojanimales alquieren valor por la función física que rializan: pero en la sociedá humana, ese consejo, significa atraso, inorancia baguala. Siempre he tenido almiración por las mujeres que son capaces diaserle frente a la vida, y no aguardan a un hombre pa unirse a él, en matrimoño, con el propósito de que les dé de comer, conjundiendo al amor, con una profesión y a la esposa con una piona que trabaja por la comida. Eso, sobre ser absurdo, es denigrante, pa la mujer que así rebaja su pasión y entrega sus caricias, como pal hombre, que compra por tan ridículo precio, lo que tiene de grande y maravilloso, tuito el proceso de la vida humana: el amor.

Mujeres, que sin ser varoniles, se defienden de la necesidá, con tuitas las armas nobles, sin descender con capitulaciones materiales; son dignas de respeto y de colaboración: dende la obrerita pálida, hasta la mastrita rural, dende la empliada di un menisterio, a la sirvientita humilde: mujer que trabaja, es mujer libertada de todita posebilidá deshonesta. Y es deber del hombre, siquiera vea, en homenaje a la madrecita, a la novia, a la hermana o a la hija, rispetarla y enaltecerla, porque ellas señalan güeltas firmes en el camino e' la vida.

Trabajar, no es conjundirse en machonerismos, ni chiverios inútiles: ni le sustraen el pan a los hombres; es defender la honestidá de la familia, y mantenerse con la frente limpia, anque no se tenga alhajas de cinco cientos pesos y pilchas de seda.

Desculpe no?



LUCIANO DOTTA EN LAS RADIOS ARGENTINAS

Una campaña breve, entusiasta y plena de esperanzas es la que cuenta en su haber el joven cantor Luciano Dotta, hijo de una respetable familia de Suárez, que ya con éxito promisor termina de hacer audiciones de prueba en Radio Fénix y Radio Belgrano de Buenos Aires, donde mucho le valieron los buenos oficios de nuestros compatriotas Nestor Ferra y Atilio Supparo. Entró a la radio por la "puerta grande" de "Caramelos Surtidos" actuando posteriormente en Radio América y Radio Monte Carlo. Hoy, al aprontar su viaje definitivo a la Argentina, no olvida a su consejero Panchito Maquieira, de quien lleva para popularizar estilos, tangos y tonadas. Guarda un gran respeto por los públicos del teatro Politeama de Canelones, que tanto lo aplaudieron, estimulándolo para que persevere estudiando en pos de una de sus satisfacciones: triunfar cantando.

¿EDUARDO DEPAULI, LA ATRACCION MAXIMA DE 1937?

Como no podía ser de otra manera, es esperada con viva ansiedad la vuelta del popular "Frégoli del Eter". ¿Qué se propone hacer Depauli en 1937? Sabemos con certeza de la creación de un nuevo personaje. ¿Qué, quién es?... Por favor queridos lectores, aplaquen un poquito la curiosidad! ¡Tiempo al tiempo! Ya verán como la incógnita se despeja pronto, una vez que Depauli reaparezca. Hemos hablado con él, y tiene unos planes de amplísimas proyecciones, pudiendo adelantar que se propone superar la performance de público cumplida en el Estadio Centenario el 19 de Diciembre último. Y además, según propia expresión, Depauli "tiene hambre" de micrófono. Por lo tanto es de esperar una labor acertada del artista del pueblo.

DE NUEVO NACHA

Los primeros fríos acercan a la gente a receptores y trasmisores. Entre los que se aprestan a actuar junto al micrófono, figura Nacha, que con su entusiasmo de siempre participará de la programación de C X 32 Radio Aguila.

LUIS ALBERTO BOTTINI, LA FIGURA DEL DIA EN C X 46

La gran espectativa reinante por la rentrée de Luis Alberto Bottini, hizo que la casa de Radio América, presentara durante estos días el aspecto de los grandes acontecimientos, tal, la cantidad de admiradoras ávidas de saludar al cantor compatriota, Bottini, que vuelve en la plenitud de sus medios vocales, llegó a su broadcasting amiga, a cumplir una deuda de gratitud. Este es el motivo de que lo escuchemos, y que por su intermedio tengan nuestros autores, a un excelente difundidor de sus canciones.

CARMELO SANTIAGO

Inició el lunes la audición de comentarios sobre temas de cine en C X 28 a cargo del prestigiado crítico porteño Carmelo Santiago, al que ya nos hemos referido en oportunidad anterior y que se encuentra entre nosotros disfrutando una licencia muy merecida, aunque no sea más que porque en ella realiza su luna de miel.

OTRO QUE TRIUNFA

A veces los valores que poseemos en nuestros micrófonos, pasan sino desapercibidos, un tanto al margen de los estímulos que merecen.

Esta reflexión se nos antoja al leer la acogida que acaba de tributar la prensa argentina al cantor uruguayo Pepito Meneses al ser incluído en los programas de Radio Cultura.

ANGELICA FERULANO DE BOSSIO

La misma alegría producida por el contrato de Nene Bossio en Radio El Mundo, trae aparejada para C X 46, un poco de tristeza. Se aleja también de la broadcasting de Bertacchi, la pianista Angélica Ferulano de Bossio. También ha sido incluída en la programación artística de L R 1, y la escucharemos como solista, brindando espacios de música de jazz.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los números anunciados.

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

TRASMISION DEDICADA AL CONSUMO DE LA UVA Y DE LA VENDIMIA

LUNES 5 DE ABRIL

11. Marcha característica: "El molino de la Selva Negra" de Sehafftr.
11.05 Dirección de Agronomía: Utiles consejos a los viti-vinicultores.
11.15 Los equipos de Difusión Agraria y su obra.
11.30 Serv. Oficial de Semillas: precios que rigen para las semillas de Otoño e Invierno
12.15 La Biblioteca del Fermín Ferreira: Los libros vistos por sus lectores.
12.45 Banco de la República: Créditos industriales.
13. a 14: Trasmisión dedicada al consumo de la uva. Zarzuela "Marina".
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 211 sobre higiene.
18. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Debussy. —
19. Clasificación de la manteca para la exportación.
19.15 Dr. Escardó Anaya: Los niños y la fruta.
19.30 5 de Abril de 1870: Fallecimiento de Claudio Niepce: Inventor de la fotografía.
20. a 21: 5 de abril de 1848: Fallecimiento de Cayetano Donizetti. Selección de "Favorita", "Don Pascuale", Elixir de amor".

MARTES 6

11. Dirección de Agronomía: — Instrucciones para la plantación de árboles.
11.15 Ing. N. Correa Luna: Cómo se presentó la vendimia.
12. Minist. de Salud Pública: Recomendaciones a los vacunados.
12.30 El vinagre de vino y su elaboración.
12.45 10 de abril de 1934: Promulgación del Código del Niño.
13. a 14: Miscelánea rural. Selec. de Preludios y Oberturas.
17.30 Instituto de Q. Industrial: La aplicación de los abonos y su oportunidad.
18. José Sebastián Tallon: La madre.
18.30 Las primas a la ganadería.
19. El cultivo de las Dalias.
19.15 a 21: Opera completa "Bohéme".

MIERCOLES 7

11. Selección de Brahms y Chopin.
11.30 Dirección de Agronomía: — Exhortación a los productores, pro Censo Agropecuario.
12. Prof. Clara Inés Zolessi: El invierno.
12.45 Frigorífico Nacional: Valor nutritivo de la carne.
13. a 14: Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas y música a cargo de José Macías (hijo).
17.30 Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira: La tierra no engaña a quien la sabe interpretar.
18. Luis E. Valcarcel: Agricultura del Titicaca.
18.30 Alimentación de la infancia. Su técnica.
19. Samuel Ceballos: La miel.
19.30 Valor nutritivo de los residuos de lechería.
20. a 21: Miscelánea Rural. — Selección de música nativa.

JUEVES 8

11. Minist. de Gan. y Agricultura: El período de caza para el presente año.
11.30 Tercer centenario del Museo de Historia Natural de París.
12. No más lotería agrícola: Los agricultores deben transformarse en granjeros.
12.30 Stefan Loweig: El siglo 19 y la juventud.
13. a 14: Miscelánea rural. Selección de la Sinfonía N.o 39 de Mozart.
17.30 U. T. E. Las obras del Río Negro.
18. Ing. Angel Núñez: El cultivo del lino.
18.30 Minist. de Salud Pública: Lucha contra la mosca.
19. Dirección G. de Imp. Internos: De interés para los contribuyentes.
19.30 Dirección de Agronomía: El censo agropecuario y sus proyecciones.
20. a 21: Trasmisión dedicada al consumo de la fruta y las hortalizas. Selección de Romeo y Julieta y El Cascanueces, de Tchaikowsky

VIERNES 9

11. Dirección de la Enseñanza Industrial: La teoría y la práctica.
11.15 Ing. Juan Pérez Montenegro: La leche y su obtención: cuidados del establo.
11.30 Antonio Soto: El gallinero ambulante.
12.45 A. N. C. A. P.: Combustibles y alcoholes.
13. a 14: Miscelánea Rural: Selección de Música nativa.
17.30 Dirección de Agronomía: — Reglamentos que rigen los servicios de reproductores.
18. Prof. Elida B. de Fernández. Selección de Mozart, Rebicoff, Mussorgorsky y Tchaikowsky.
18.30 Homenaje a Pascual Harriague.
19. Conrado Martínez Uzal: La preparación del carbón en nuestros montes.
19.15 Abate H. Moreau — Los enigmas de la ciencia antigua.
19.30 a 21: Opera completa "Los maestros cantores de Nouremberg".

SABADO 10

11. El pan irradiado y sus beneficios.
11.30 Dirección de Ganadería: — Lucha contra el carbunclo.
12. En pos de la ocasión y su aprovechamiento.
12.15 Banco de Seguros: Seguros de la hacienda vacuna.
12.30 Dr. Gustavo Gallinal: La primavera.
13. a 14: Miscelánea rural. Selección overturas e intermezos.
17.30 Ing. N. Correa Luna: Los trasiegos en la vinificación.
18. El Cultivo del Toupinambur
18.30 Comisión del Arbol: Los parques nacionales de Nueva York.
18.45 El cultivo de la Haba.
19. Caja Nal. de Ahorro Postal: La inembargabilidad de sus depósitos.
19.15 Por nuestra industria.
19.30 De interés metereológico.
20. a 21: Selección de violín: Kraisler, Heilfeitz, Casals y VasaPrihoda.

PROGRAMA DE HIGIENE DE LA SEMANA

LUNES 5 DE ABRIL

12.15 La Biblioteca del Fermín Ferreira: Los libros vistos por sus lectores.
13. a 14. Trasmisión dedicada al consumo de la uva.
17.30 Doctor Domingo Cayafa Soca: Conversación Nº 211, sobre higiene.
19.15 Doctor Escardó y Anaya: Los niños y la fruta.

MARTES 6

12. Ministerio de S. Pública: Recomendaciones a los vacunados.
12.45 10 de Abril de 1934: Promulgación del Código del Niño.
18. José Sebastián Tallon: La Madre.

MIERCOLES 7

13. a 14. Trasmisión dedicada a los niños.
18.30 Alimentación de la infancia. Su técnica.
19. Samuel Ceballos: La Miel.
19.30 Valor nutritivo de los resi, duos de la lechería.

JUEVES 8

12.30 Stefan Zweig: El siglo 19 y la juventud.
18.30 Ministerio de S. Pública: Lucha contra la mosca.
20. a 21. Trasmisión dedicada al consumo de la fruta y de las hortalizas.

VIERNES 9

11.15 Ing. Juan Pérez Montenegro: La leche y su obten_

"Con los campeones olímpicos por el mundo..."

UN GRAN HOMENAJE EN C X 10

C X 10 Ariel (La Radio-Prensa del Uruguay) homenajeará a los inolvidables campeones de Colombes, rememorando aquella magnífica campaña futbolística, desde la partida de Montevideo hasta su retorno triunfal. Ese extraordinario y detallado relato estará a cargo del único cronista que acompañó a la delegación y se brindarán detalles que aún desconoce la afición deportiva uruguaya.

La fecha de la primera audición está determinada para el lunes próximo.

ción: cuidados del establo.
19.15 Abate T. H. Moreau: Los enigmas de la ciencia antigca.

SABADO 10

11. El pan irradiado y sus beneficios.
11.30 Dirección de Ganadería: Lucha contra el carbunclo.
12. En pos de la ocasión y su aprovechamiento.

PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA

LUNES 5 DE ABRIL

11. Marcha característica de la semana: El molina de la selva Negra, de Schaffts.
13. a 14. Zarzuela 'Marina' de Arrieta.
18. Prof. Elida Berrutti de Fernández: Debusy: Arabesca Nº 1 y 2. Claro de Luna. Ministreils. Minuet. En Bateau. La Plus que Lente. La Niña de los Cabellos de Lino. Golliwogg's Cake Walk.
20. a 21. Fragmento, óperas de Donizetti: La Favorita, Don Pascuale y Elixir de Amore

MARTES 6

13. a 14. Selección de preludios y Ouvertures.
19.15 Opera completa: La Boheme de Puccini.

MIERCOLES 7

11. Prof. Elida Berrutti de Fernández: Brahms: Danza Húgara Nº 3 Danza Húngara Nº 7. Berceuse. Chopin: Polonesa Militar. Valses Nº 1, 7 y 9.
13. a 14. Música para los niños.
20. a 21. Selección de música nativa.

JUEVES 8

13. a 14. Sinfonía Nº 39 de Mozart.
20. a 21. "Romeo y Julieta" y 'El Cascanceces' de Tschaikowsky.

VIERNES 9

13. a 14. Seleción de músical nativa.
18. Prof Elida Berrutti de Fernández: Mozart: Marcha Turca. Rondo Nº 1. Sonata. Bebikoff: Romanza sin Palabras. Mussorgski: Capricho. Tschaiskowsky: Canción triste y Danza rusa.
20. a 21. Opera completa: Los Maestros Cantores de Nouremberg del maestro Wagner.

SABADO 10

13. a 14. Selección de ouvertures e intermezzos.
20. a 21. Selección de violín: Kreisler, Heilfeitz, Casal, y Vasa Prihoda.

La próxima semana se designará con el nombre de semana de América. Conmemorando el día Panamericano (14 de Abril) con una selección de motivos Panamericanos.

MERCEDES 823
U. T. E. 80253-83923.

CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

Kil. 650. Mts. 461 5
Kil. 6 125 Mts 48 98

DOMINGO 4 DE ABRIL

12. Inf. Postal.
12.5 Diversiones musicales.
17. Audición de la Discoteca Nacional: Opereta de Planquette, "Las Campanas de Corneville".
17.30 Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Vicente Ascone.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. Discoteca Nacional: ópera en 3 actos de Ricardo Strauss "El caballero de la Rosa".

LUNES 5

12. Inf. Postal y Municipal. nicipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Discoteca Nacional.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nac.
19. Audic. especial de la Disc. Nacional.
20.30 Desde el Estudio, recital del violinista Juan A. Cúneo. acompañado al piano por J. Signorini de Mesny. Obras de Bach. Goossec y Debussy.
21. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición de obras de Franck. Haydn. Bach. Wagner y Strawinsky.

MARTES 6

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nal
17. Informativo.
17.30 Audición de la Dic. Nac.
19. Discoteca Nacional: Audición especial.
20.30 Desde el Estudio: Recital del violoncellista Luis Amadei, acompañado al piano p. Jorge Signorini de Mesny.
21. Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Discoteca Nacional. Audición de obras de Casella, Tschaikowsky, Pick-Mangiagalli, Ravel y Beethoven.

MIERCOLES 7

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13. Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzózero.
13.20 Diversiones Musicales.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, audición de oboe, flauta y piano por los señores Juan Sacco, F. Russo y Signorini de Mesny.
21. Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Discoteca Nacional. Audición de obras de Mozart. Shomberg. Borodin, Dvorak.

JUEVES 8

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nac.
18.30 Desde el Estudio Auditorio, conferencia del sabio español, Gregorio Marañón.
20. Discoteca Nacional. Audición especial.
20.30 Desde el Estudio, recital del pianista Mischa Jessel.
21. Discoteca Nacional: Programa de Música de Cámara.
21.30 Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia.

VIERNES 9

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
17. Informativo.
17.30 Los Cinco Minutos de la "Cruz Roja Uruguaya".
17.35 Audición de la Disc. Nac.
19. Discoteca Nacional: Audición especial.
20.30 Desde el Estudio, audición por el conjunto de Cámara del Sodre. que integran los señores Mischa Jessel, Oscar Chiolo, Enrique Sebastiani, Florencio Mora y V. Guaglianone.
21. Discoteca Nacional: Programa de Música de Cámara.
21.30 Audición de obras de Schumann, Gretschaninoff, Debussy, Mussorgsky. Purcell, Liadow y Handel.

SABADO 10

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nac.
18.30 Desde el Estudio Auditorio, apertura de la Temporada de Conciertos Sinfónicos de la OSSODRE, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.
20.30 Desde el Estudio, recital del barítono Jorge Veira, acompañado al piano por C. Veira.
21. Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición de obras de Bach, Ravel, Glazunow, Falla, Debussy y Ketelbey.

PROGRAMA DEL CONCIERTO DE LA OSSODRE, BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO LAMBERTO BALDI, A REALIZARSE EL SABADO 10 DE ABRIL EN EL ESTUDIO AUDITORIO

Sinfonía N.o 3 en fa-mayor Op. 90, de Brahms. "Istar", variaciones sinfónicas de D'Indy y Sinfonía para orquesta con órgano. de Saint-Saens.

PROGRAMA DE LA DISCOTECA NACIONAL. — (HORA 21.30)

LUNES 5. — Brisa de la Noche de Franck, Sinfonía N.o 6 (La Sorpresa) de Haydn; Concierto en mi-mayor para violín y orquesta de Bach; Preludio de "Parsifal" de Wagner y "Petrouschka", suite de ballet, de Strawinsky.

MARTES 6. — Convento veneciano, de Casella; Concierto en re mayor Op. 35 para violín y orquesta, de Tschaikowsky. La Danza de Olaff, de Pick-Mangiagalli; Dafnis y Cloe, suite de ballet. N.o 2, de Rave; Sinfonía N.o 6 (Pastora) de Beethoven.

MIERCOLES 7. — Danzas alemanas de Mozart; Noche transfigurada, de Shomberg; En las Estepas del Asia Central; Sinfonía N.o 5 (Nuevo Mundo), de Dvorak.

VIERNES 9. — Sinfonía N.o [illegible] de Schumann; Credo de la "Liturgia Doméstica", de Gretschaninoff; Iberia, Imágenes N.o 2, de Debussy; Preludio de la ópera "Khowantschina", de Mussorgsky; Chacona, de Purcell; Baba Yaga de Liadow Suite "Alcina", de Handel.

SABADO 10. — Concierto brandemburgués N.o 6, de Bach; El túmulo de Couperin, de Ravel; Stenka Rassin, de Glazunow; Noches en los Jardines de España, de Falla; Serenata a la Muñeca, de Debussy y Tres caprichos grabados al agua fuerte, de Ketelbey.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

U.T.E. 88-086
Av. 18 de Julio 1275

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730.
Mts. 41?

DOMINGO 4 DE ABRIL

9. José Moriche.
9.15 Informativo general.
9.45 Canzonettas.
10. Scampoli. Un programa selecto para la colectividad italiana.
11. Boletín informativo.
11.15 Carmen Miranda.
11.30 Largaron!! Boletín hípico por Tinmar.
12. Deportes. Las contiendas de hoy.
12.30 Tommy Dorsey.
12.45 Música nativa.
13. Inf. general Telegrf.
13.30 Miguel Ligero.
13.45 Rondallas.
14. Imperio Argentina.
14.15 Juan García.
14.30 Amalia Molina.
14.45 Chacón.
15. Boletín Informativo.
15.15 Pedidos de grabaciones. UTE 8.80.86.
17. Boletín informativo.
17.15 Matinée bailables.
18.45 Inf Hip. Todos los resultados de hoy.
19.15 J. Barreiro y su jazz.
19.30 Orq. tip. "Cachito y sus Ases".
19.45 J. Barreiro y su jazz.
20. Orq. Tip. "Cachtio y sus Ases".
10.15 Inf. General Telegrf.
20. Orq. Típica "Cachito y sus Ases".
21. Largaron!! Coment. bréves.
21.30 Grabaciones cubanas.
21.45 Grabaciones mejicanas.
22. Boletín Informativo.
22.15 Bailables.
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

LUNES 5

9. Juan D'Arienzo.
9.15 Informativo general.
9.45 Harry Roy.
10. Rafael Rosi.
10.15 Selección "Morena Clara".
10.45 Alberto Gómez.
11. Boletín informativo.
11.15 Francisco Lomuto.
11.30 Largaron! !Coment. Hípicos por Tinmar.
12. Almayer. Cantor nacional.
12.15 Francisco Canaro.
12.30 Almayer. Cantor nacional.
12.45 Eddy Duchin.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Rumbas.
14. Sel. de operetas y zarzuelas
15. Boletín informativo.
15.15 Lily Pons.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Tito Schipa.
16. Pelusita.
16.15 Pequeños grandes sucesos.
16.30 Edgardo Donato.
16.45 Ernesto Carrio. cant. nac.
17. Boletín Informativo.
17.15 Los dramas de la vida. Tribunales.
17.45 Alberto Vila.
18. Gloria Miranda.
18.15 Informativo teatral.
18.30 Melodías de Gala.
19. La campana de la verdad. Ulisese Badano.
20. Inform. general Telegrf
20.30 Pedro Medina. Payador.
20.45 Orq. Tip. "Derecho Viejo"
21. Payador Pedro Medina
21.15 Orq. Tip. "Derecho Viejo"
21.30 Buscando una aguja en el pajar... (Un programa a cargo de aficionados selec.)
22.30 Bailables.
22.45 Boletín inf. de última hora.
23. Bailables desde el Chantecler.

MARTES 6

9. Gómez Vila.
9.15 Informativo general.
9.45 Straus.
10. Para Ud. señora!! (Recetas Culinarias).
10.30 Canc. mejicanas por Yeyee.
10.45 Rumbas.
11. Boletín informativo.
11.15 Canciones por Yeyee.
11.30 Informativo cinematográfico.
11.45 Sel. de películas argentinas
12. Con los olímpicos por el Mundo. (Relat. deport.)
12.30 Ted Fio Rito.
12.45 Piezas descriptivas.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Scámpoli.
14. Recitador Arnoldo Pisani.
14.15 Grabaciones líricas.
15. Boletín informativo.
15.15 Música de films.
15.30 Pedidos de grabaciones. UTE 8.80.86.
17. Boletín informativo.
17.15 Los dramas de la vida. Juan Simple.
17.45 Folklore brasilero.
18. Famosas aventuras del sargento jubilado Mamerto Bermejo, presentando: "Cenizas de cocina eléctrica".
18.30 Melodías de gala.
19. Deportes. Coment. y not.
20. Inform. general telegrf.
20.30 Milton Ascoytia. Concert. de piano.
20.45 Grabaciones sinfónicas.
21. Milton Ascoytia.
21.30 Coros Cosacos del Don.
21.30 Pele Mele Lírico. Dir.: Prof F. Turturiello.
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el Chantecler.

MIERCOLES 7

9. Pilar Arcos.
9.15 Informativo general.
9.45 Carlos Gardel.
10. Emilia Vidali.
10.15 Juan Pulido.
10.30 Canciones mejicanas.
10.45 Luna Delgado.
11. Boletín informativo.
11.15 Trío Matamoros.
11.30 Largaron!! Coment. Hip.
12. Payador Pedro Medina.
12.15 Trío "Los Nativos".
12.30 Payador Pedro Medina.
12.45 Francisco Alves.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Alberto Gómez.
13.45 A. Miranda y Diabos do Ceo
14. Juan C. Thorry.
14.15 Valses vieneses.
14.30 Selección de zarzuela.
15. Boletín informativo.
15.15 María Barrientos.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Miguel Fleta.
16. Pelusita.
16.15 Pequeños grandes sucesos.
16.30 D'Arienzo.
16.45 E. Carrió, al piano J. Tobía
17. Boletín informativo.
17.15 Los dramas de la vida. Tribunales.
17.45 Juan Car'os Thorry.
18. Gloria Miranda.
18.15 Informativo teatral.
18.30 Melodías de gala.
19. "La campana de la verdad". Deportes.
20. Inform. gral. telegr. (Todas las not. imp. del día)
20.30 Laguna Merim. Canciones.
20.45 Orq. Tip. "Derecho Viejo".
21. L. Merim. Osvaldo Carratú.
21.15 Orq. Tip. "Derecho Viejo".
21.30 Buscando una aguja en el pajar... Anim: Juan Grassi.
22.30 Bailab'es.
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables "Chantecler".

JUEVES 8

9. Operetas.
9.15 Informativo general.
9.45 Recetas culinarias
10.15 Folklore controamericano.
10.30 Folklore mejicano.
10.45 Fo'klore cubano.
11. Boletín informativo.
11.15 Música brasilera.
11.30 Largaron!! Coment. Hip.
12. Con los olímpicos por el Mundo. Relato de las hazañas de los Campeones de Colombes.
12.30 Carlos Gardel.
12.45 Ada Falcón.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Magaldi-Noda.
13.45 Maesobrio-Caldarella.
14. Arnoldo Pisani. Recit. nat.
14.15 Pedidos de grabaciones. UTE 8.80.86.
15. Boletín informativo.
15.15 Selc. de la ópera de Verdi "Rigoletto".
16.30 Cuentos infantiles por Tío Pancho.
17. Boletín informativo.
17.10 Alas en el Espacio.
18. Cenizas de Cocina eléctrica. Famosas aventuras del sargento jubilado Mamerto Bermejo.
18.30 Melodías de gala.
19. Deportes. Dir. U. Badano.
20. Inform. general telegrf.
20.30 Milton Ascoytia.
20.45 Grabaciones sinfónicas.
21. Milton Ascoytia.
21.15 Grabaciones sinfónicas.
21.30 Pele Mele Lírico. Dir.: prof. F. Turturieoll.
23. Boletín Inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

VIERNES 9

9. "La Gran Vía" sel.
9.15 Informativo general.
9.45 Zarzuela.
10.15 Canciones por Yeyee.
10.30 Trío Matamoros.
10.45 Yeyee.
11. Boletín Informativo.
11.15 Cuarteto Machín.
11.30 Informativo cinematográfico.
12. Almayer con sus guit.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Almayer. Cantor nacional.
12.45 Julio de Caro.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Scámpoli. (Retazos).
14. Grabaciones líricas.
15. Informativo.
15.15 Trozos de ópera.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Trozos de ópera.
16. Pelusita.
16.15 Pequeños grandes sucesos.
16.30 Valses.
16.45 Ernesto Carrió.
17. Boletín Informativo.
17.15 Los dramas de la vida.
17.45 Juan de Dios Filiberto.
18. Gloria Miranda.
18.15 Informativo teatral.
18.30 Melodías de gala.
19. "La campana de la verdad". Ulises Badano.
20. Inform. general Telegrf.
20.30 Laguna Merim.
20.45 Orq. Tip. 'Derecho Viejo".
21. Laguna Merim. O. Carratu
21.15 Vicente Conti y su típica de la Guardia Vieja.
21.30 Buscando una aguja en el pajar...
22.30 Bailab'es.
23. Boletín inf. de última hora.
23.10 Bailables desde el "Chantecler".

SABADO 10

9. Pacl Whitemann.
9.15 Informativo general.
9.45 Recetas culinarias.
10.15 Música popular.
11. Boletín Informativo.
11.15 Se'ec. films argentinos.
11.30 Largaron!! Reportajes. Cosas viejas de turf.
12. Con los olímpicos por el mundo. Primera serie de relatos: los campeones de Colombes.
12.30 Música popular sudameric.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Cenizas de cocina eléctrica. Famosas aventuras del sargento jubilado Mamerto Bermejo.
14. Arnoldo Pisani. Recit. nat.
14.15 Pedidos de grabaciones. UTE 8.8086.
15. Boletín Informativo.
15.15 Música de films.
15.30 Cine Radio.
16.30 Cuentos para niños por Tío Pancho.
17. Boletín Informativo.
17.15 Los dramas de la vida. Tribunales.
17.30 Típica y Jazz.
18. Largaron!! Marcador oficial.
18.30 Melodías de gala.
19. Deportes.
19.30 Orquesta Típica "Cachito y sus Ases".
19.45 J.J Barreiro y su jazz.
20. Orquesta Típica "Cachito y sus Ases".
20.15 Inform. general telegrf.
20.45 Orquesta Típica "Cachito y sus Ases".
21. Milton Ascoytia.
2115 Schubert.
21.30 Milton Ascoytia.
21.45 Valses vieneses.
22. Bailables.
23. Desde el Montevideo Rowing Club, trasmisión de los grandes bailes con 2 orq. que dirige Pirulo Barthe.

OLIMAR 1364. U. T. 81-4-83. — C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE — Kil. 770. Mts. 389.6.

DOMINGO 4 DE ABRIL

9. **Informativo general.**
10. **Autores célebres.**
10.30 30 minutos de valses.
11. D'Arienzo y "Fats" Waller.
11.30 Canc. brasil. y mejicanas.
12. **Elena Gaya.**
12.15 **Panchito Maquieira y su trío**
12.30 **Radamés Luzzi.**
12.45 **Teddy.** 13. **Elena Gaya.**
13.15 **Panchito Maquieira.**
13.30 **Radamés Luzzi.**
13.45 **Melodías por violín.**
14. **Zarzuelas.**
14.30 Música típica.
15. Coros y órgano popular.
15.30 Sinfónicas.
16. Piano clásico.
16.30 Sel. de "Otello" de Verdi.
18. **Audición de bailables.**
19.30 **Pilar y su bando.**
19.45 **E. y A. De María.**
20. **Pilar y su bando.**
20.15 **E. y A. De María.**
20.30 Foxtrots. 20.45. Mús. típica
21.15 **La Rumberita.**
21.30 **Estampas.**
21.45 **La Rumberita.**
22. **Audición Ancap.** Zarzuelas.
22.15 Zarzuelas.
22.30 Informativo Sintético.

LUNES 5

8. **Inf. general.**
9. Variedades de la discoteca.
10. Selec. de música francesa.
10.30 Tangos de la guardia vieja.
11. Orquesta Internacional.
11.30 **Diario Rural, Cámara Mercantil.**
12. Carlos Gardel.
12.15 **Dúo González-Porta.**
12.30 **Juan José Pomés.**
12.45 **Teddy.**
13. **Dúo González-Porta.**
13.15 **Juan José Pomés.**
13.30 Azucena Maizani.
13.45 Trío Los Nativos.
14. Operetas. 14.30. Jazz.
15. **Dos horas de pedidos por el 8.14.83.**
17. Melodías.
17.30 Frag. de films sonoros.
18. Música criolla.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. **Treinta minutos por el mundo de la cultura.**
19.30 Música vienesa.
19.45 **Eduardo Radamés Luzzi.**
20. Teddy. 20.15. R. Luzzi.
20.30 Valses.
20.45 **Debut de Fuegos Artificiales por la compañía que dirige Humberto Nazzari.**
21.15 **Dúo lírico Verbina-Stefani.**
21.30 **Teddy.**
21.45 **Verbina-Stefani, dúo lírico.**
22. **Audición Ancap. Frag. de óperas por orquestas.**
22.30 **Informativo sintético.**

MARTES 6

8. **Inf. general.**
9. Variedades de la discoteca.
10. Canciones rusas y balalaikas
10.30 Música y couplets españoles
11. Canzonetas y romanzas.
11.30 **Diario Rural Cám. Mercantil**
12. Dúo Gómez-Vila.
12.15 **P. Maquieira y su trío.**
12.30 Carlos Gardel.
12.45 **P. Maquieira y su trío.**
13. **Conj. mus. "The Harmonists"**
14. Zarzuelas. 14.30. Mús. típ.
15. Orquestas de jazz.
15.30 Orquestas sinfónicas.
16. **Temas sociales por el Padre Tasende.**
16.30 Coros y órgano.
17. Cantantes de óperas.
17.30 "Bolero" de Ravel.
18. Juan Arvizú.
18.15 **Conchita Martínez.**
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. Eleanor Powell.
19.15 Bobby Breen y Mellizos Henderson. 19.30. R. Noble
19.45 **E. y A. De María.**
20. **Pilar y su bando.**
20.15 **Audición Compañía Uruguaya de Cemento Portland. Novedades americanas.**
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.15 **Pilar y su bando.**
21.30 **E. y A. De María.**
21.45 Ninon Vallin.
22. **Audición Ancap. Operetas por orquestas.**
22.15 Banda Municipal de Madrid
22.30 **Informativo sintético.**

MIERCOLES 7

8. **Informativo general.**
9. Variedades de la discoteca.
10. Folklore Rioplatense.
10.30 Orquestas de concierto.
11. Valses y melodías americ.
11.30 **Diario Rural. C. Mercantil.**
12. Ignacio Corsini.
12.15 Dúo González-Porta.
12.30 **Elena Gaya.** 12.45. **Teddy.**
13. **Elena Gaya.**
13.15 **Dúo González-Porta.**
13.30 Fco. Canaro.
13.45 Paul Whiteman.
14. Zarzuelas.
14.30 J. Moriere y A. O. Tirado.
15. **Dos horas de pedidos por el 8.14.83.**
17. **El Amor Brujo, de Falla.**
17.30 Adalberto Lutter.
18. Osvaldo Fresedo.
18.30 **Reseña de Tablada y Cám. Mercantil.**
19. Bailables. 19.15. Jazz.
19.30 **La Rumberita.** 19.45. **Teddy**
20. **La Rumberita.**
20.15 **Gab. Galloway.**
20.30 **Fuegos Artificiales.**
21. **Aud. Tangee. Carlos Borcosque desde Hollywood.**
21.15 Bohemios vieneses.
21.30 **Juan J. Pomés.**
21.45 **Estampas.**
22. **Aud. Ancap. Tres fragmentos populares de óperas.**
22.15 **Juan José Pomés.**
22.30 **Informativo sintético.**

JUEVES 8

8. **Informativo general.**
9. Variedades de la discoteca.
10. Ada Falcón y Magaldi-Noda
10.30 Dajos Bela.
11. Canzonetas y rondallas.
11.30 **Diario Rural. C. Mercantil.**
12. Hugo del Carril.
12.15 **La Rumberita.**
12.30 **P. Maquieira y su trío.**
12.45 **La Rumberita.**
13. **P. Maquieira y su trío.**
13.15 Duke Ellington.
13.30 Bohemios vieneses.
13.45 Mercedes Simone.
14. Zarzuelas.
14.30 Música típica.
15. **Dos horas de pedidos por el 8.14.83.**
17. Canc. cubanas y mejicanas.
17.30 Orquestas sinfónicas.
18. Cantantes de óperas.
18.30 **Diario Rural.**
19. **30 minutos por el mundo de la cultura.**
19.30 Música vienesa.
19.45 **Pilar y su bando.**
20. **E. y A. De María.**
20.15 **Aud. Serratosa y Castells.**
20.30 Pilar y su bando.
21.30 **E. y A. De María**
21.45 Intermedios.
22. **Aud. Ancap. Lily Pons.**
22.15 Tita Ruffo.
22.30 **Informativo sintético.**

VIERNES 9

8. **Informativo general.**
9. Variedades de la discoteca.
10. Fco. Alvez y S. Aguayo.
10.30 Música y canto de A. Lara.
11. Conjuntos vocales.
11.30 **Diario Rural. C. Mercantil.**
12. Osvaldo Fresedo.
12.15 **Elena Gaya.** 12.30. **Teddy.**
12.45 **Elena Gaya.**
13. **Conjunto "The Harmonists".**
14. Operetas. 14.30. Jazz.
15. **Dos horas de pedidos por el 8.14.83.**
17. Scheherezade, de Korsakow.
17.30 Orq. de Cámara.
18. Música alegre.
18.30 **Diario Rural.**
19. P. Maffia. 19.15. **H. Roy.**
19.30 **R. Luzzi.** 19.45. **Teddy.**
20. **Radamés Luzzi.**
20.15 **Aud. Cía. U. de Cemento Portland Novedades americ.**
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.15 **Dúo lírico Verbina-Stefani.**
21.30 **Estampas.**
21.45 **Verbina-Stefani.**
22. **Aud. Ancap. Mús. española**
22.15 Solos de órgano.
22.30 **Informativo sintético.**

SABADO 10

8. **Informativo general.**
9. Variedades de la discoteca
10. Grabaciones por bandas.
10.30 Canzonetas y mandolinos.
11. R. Crooks e I. Argentina
11.30 **Diario Rural. C. Mercantil.**
12. Juan D'Arienzo.
12.15 L. Lamarque.
12.30 **Dúo González-Porta.**
12.45 **Juan José Pomés.**
13. **Panchito Maquieira.**
13.15 **Juan José Pomés.**
13.30 **Dúo González-Porta.**
13.45 **P. Maquieira y su trío.**
14. **Media hora en Viena.**
14.30 Música típica.
15. **Dos horas de pedidos p… el 8.14.83.**
17. "Parsifal", selec.
18.30 **Reseña de Tablada y C… Mercantil.**
19. Bailables. 20. Valses.
22.30 Inf. sintético.

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-81. — C X 14 — "EL ESPECTADOR" — Kil. 810. Mts. 375.4.

DOMINGO 4 DE ABRIL

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Soprano Toti dal Monte.
12.45 Tenor Juan Handel Singer.
13. 13 campanadas del mundo.
13.15 Tenor Juan Handel Singer.
13.30 Solos de violín.
13.45 **Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.**
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19. Valses vieneses.
19.15 Selección de coros rusos.
19.30 Selección de operetas.
19.45 Audición La Perchelerita.
20. 8 campanadas del mundo
20.15 Aud. La Perchelerita.
20.30 Rondallas españolas.
20.45 Tenor Vicente Simón.
21. Organista J. Crawford.
21.15 Orquestas de salón.
21.30 Sel. de orquestas cubanas.
21.45 Fragmentos de óperas.
22. Orquestas típicas y de jazz
22.30 Inf de última hora.

LUNES 5

11. Inf. exterior, local e interi…
11.30 Orquesta de Nilo Menéndez.
11.45 Orquesta de Dajos Bela.
12. Viol. Manuel Quiroga.
12.15 **Hora popular.**
13. **13 campanadas del mundo.**
13.30 And. por el conjunto musical "The Harmonists".
14.30 Giovanni Martinelli.
14.45 Sofía del Campo.
15. **Boletín informativo y Consultorio y charlas por Martín Flores.**
16. **"La Hora del Tango" con Pirulo Barthe, pibe Nicrosi Bimba, etc.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Grab. de Carlos Gardel.
18.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 Aud. por La Perchelerita.
19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Aud. por La Perchelerita.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La Nota del Día a cargo de Wimpi.
20.30 **La charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Gighin.**
21.30 Boletín informativo
21.35 Guitarrista Andrés Segovia.
21.45 Orquesta Paul Whiteman.
22. Momento Raumsólico.
22.15 Orquestas italianas.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 6

11. Informativo exterior, loca interior.
11.30 Bajo Paul Robeson.
11.45 Tenor Vittorio Parissi.
12. Boletín informativo.
12.05 Cuarteto criollo Brunelli.
12.15 **Hora popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Tenor Juan Handel Singer
13.45 Soprano Lucrezia Bori.
14. Tenor Juan Handel Singer.
14.15 Orquesta de Marek Weber.
14.30 Pianista María Jesús Riba.
14.45 Conjuntos de cuerdas.
15. Carnaval Carioca.
15.15 Violoncelista P. Casals.
15.30 Fragmentos de Zarzuelas.
16. Romeo y Julieta, obertura de Peter Tschaicowsky.
16.15 Orquesta "Boston Pops"
16.30 Orquestas típica y de jazz.
17. Inf. local y telegráfico con servicio propio.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Selección de Lakme.
18.45 Orq. Frieder Weismann.
19. Orq. Ernesto Lecuona.
19.15 **Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.**
19.45 Tenor Juan Arvizu.
… campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario. — "La nota del día a cargo de Wimpi.
20.15 **Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín.**
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Maurice Chevalier.
22.15 **Típica Julio De Caro.**
22.30 Informativo de última hora.

MIERCOLES 7

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Vladimir Horowitz.
11.45 Tenor Tito Guizar.
12. Boletín informativo.
12.05 Oorquesta criolla De Rico
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 La Perchelerita.
13.45 Pedro Vargas.
14. La Perchelerita.
14.15 Selec. de música alemana.
14.30 Fedor Chaliapin.
14.45 Pianistas populares.
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Sel. cantores criollos.
18.15 **"El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 "La hora del tango", que dirigen Pirulo Barthe y Bim-

ba.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día por Wimpi.
21.30 Orquesta de Enrique Bryn.
21.45 "Wimpi" Charlas galantes.
22.15 Trasmisión de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

JUEVES 8

11. Informativo exterior, local e interior
11.30 Conjunto de Benny Goodman.
11.45 Coros italianos.
12. Boletín Informativo.
12.05 Rosina de Stéfano.
12.15 **Hora Popular.**
13. 13 Campanadas.
13.30 Emilio Sagi-Barba.
13.45 María Jesús Riba, pianista.
14. ''Una hora en el Cine'', (charlas y films), por Nebio Caporale Scelta.
15. Boletín informativo.
15. Concierto N.o 2 de Rachmaninoff por el autor y orq.
16. Tenor Benjamín Gigli.
16.15 Orquestas de jazz.
16.30 Sel. de canciones chilenas.
16.45 Orquestas de marimbas.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Coro Madrigal.
18.15 Orquesta Típ. Víctor.
18.30 Comediantes armonistas.
18.45 Solos de Saxofón.
19. Tenor Juan Händel Singer.
19.15 **Med. e hig.: Dres. Cáceres**
19.45 Tenor Juan Händel Singer.
20. **8 Campanas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La Nota de Día por Wimpi.
21.30 Audición Saint Hermanos.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22. Selección de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

VIERNES 9

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Fletcher Henderson, Jazz.
11.45 Aurora y Carmen Miranda.
12. Coros vascos.
12 Boletín Informativo.
12.05 Guitarristas criollos.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Sel. de orquestas cubanas.
13.45 La Geisha, selección.
14. Conjuntos vocales.
14.15 Lucrecia Bori.
14.30 Solos de órgano.
14.45 Orquestas populares.
15. Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Policromías
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Música de Handel.
18.15 'El Reino de los Niños'.
19.15 **''La hora del tango''**, con Pirulo Barthe, Bimba, Víctor Junio, etc.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día a cargo de Wimpi. Comandante Perera, D. Joaquín.
21.30 Boletín informativo.
21.35 Paul Robeson.
21.45 **"Wimpi', charlas galantes.**
22. **Selección de bailables.**
22.30 Informativo de última hora.

SABADO 10

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Ciriaco Ortiz.
11.45 Orquesta Javier Cugat.
12. Boletín Informativo.
12.05 Orq. Diabos de Ceo.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 campanadas del mundo**
13.30 Audic. por La Perchelerita.
13.45 Música española.
14. Aud. por La Perchelerita.
14.15 Sel. de ballets clásicos.
14.30 The Pickens Sisters.
14.45 Diversiones musicales.
15. Sel. de violoncellistas.
15.30 La princesa del Dollar, de Leo Fall.
16.30 Orq. Fats Waller.
16.45 Guitarristas criollos.
17. Informativo local y telegráfico con servicio propio.
18. Canc. Mercedes Simone.
18.15 Cantor Carlos Gardel.
18.30 Sel. Conjuntos típicos.
18.45 Orquesta Rudy Va'lee.
19. Canc. Mercedes Simone.
19.15 **Med. e Hig. Dres. Cáceres.**
19.45 Orquestas de salón.
20. **8 Campanadas.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La nota del día a cargo de Wimpi, el Comandante Perera, Don Joaquín, etc.**
21.30 **Audición Saint Hermanos.**
22. Jazz de Richard Himber.
22.15 Tenor Tito Schipa.
22.30 **Informativo telegráfico de última hora.**

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71.

C X 16 — RADIO CARVE

Kil. 850. Mts. 353.

DOMINGO 4 DE ABRIL

9. Ernesto Famá.
9.15 Aracy de Almeira.
11.45 Noved. de Jazz.
12. A. Rubinstein.
12.05 Salaverry Vázquez.
12.15 Típica Cao.
12.30 Los Cuyanos.
12.45 Salaverry Vázquez.
13. Típica Cao.
13.15 Los Cuyanos.
13.45 Música gitana.
14. ''Trozo de Conversación''.
14.15 Juan Maglio.
14.30 Mario Melfi.
14.45 Florizel von Reuter.
15. ''Sinf. Inconclusa''.
15.30 Franz Josef Hirt.
15.45 Feador Chaliapin.
16. Cuarteto Aguilar.
16.15 Elisab. Retheberg.
16.30 ''Péléas et Mélisande'' (C. Debussy). (Comp.).
17.30 ''Caballería Ligera'', obert.
18. Trío N.o 1 en Si Bemol.
18.30 Roberto Firpo.
19. Noved. francesas.
19.15 Inf. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
20. Cuarteto Mozart.
20.30 Conunto Melodías.
20.45 A'ma Montes.
21. Martha Solari.
21.15 Conj. Melodías.
21.30 Becco-Lacanau.
23.30 Michel Warlop.

LUNES 5

9. **Inf. Tablada.**
9.15 **Los 4 Hussos.**
11.45 **Bing Crosby.**
12. **Hora Oficial.**
12.05 Romeo Gavioli.
12.15 Típica Cao.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Típica Cao.
13.15 Salaverry Vázquez.
13.30 Crón. de **Historia.**
13.45 Típica Cao.
14.15 Carlos Galhardo.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Ibolyka Zilzer.
15. Sel. ''Tannháuser''.
15.30 Leopold Godowsky.
15.45 Peter Anders - An. Gura.
16. Raquel Meller.
16.15 Emanuel Feuermann.
16.30 ''Chu Chin Chok''.
16.45 Herbert Ernest Groh.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Bernard Ette.
17.15 Prel. ''Tristán e Isolda''.
17.30 Tecnicolor del éter.
18. **Elizabeth Durand.**
18.30 Marcha Eslava.
19. Ray Noble.
19.15 Osv. Fresedo.
19.45 Los Cuyanos.
20. **''Recuerdos de amor''.**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 Brenda Fernández.
21. Los Cuyanos.
21.15 Brenda Fernández.
21.30 El espíritu de las figuras, J. G. Hegny Velazco.
22. Mayor Gabriel Insiburo. — (Conferencia).
22.15 Alb. Gómez.
22.30 Hans Bund.
22.45 ''Danza de las Horas''.
23. Almirante.
23.30 Rudy Valee.

MARTES 6

9. **Inf. de Tablada.**
9.15 Wilmoth Houdini.
11.45 The Pickens Sisters.
12. **Hora Oficial.**
12.05 Oscar Alonso.
12.15 Alma Montes.
12.30 Los Cuyanos.
12.45 Alma Montes.
13. Clota Menestier.
13.15 Los Cuyanos.
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Carmen Miranda.
14. Lajos Kiss.
14.15 Nelson Eddy.
14.45 Alexander Sebald.
15. "Petrouchka".
15.10 Giuseppe Danise.
15.45 Alfred Cortot.
16. Cuarteto Brunelli.
16.15 Sel. ''El Murciélago''.
16.30 Música variada
16.45 Ada Sari.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Trío Figueroa.
17.15 ''Señora Luna''.
17.30 Tecnicolor del éter.
18. **Jazz Club Uruguayo.**
18.30 **Hora Germano Uruguaya.**
19.30 **Freddy.**
19.45 Típica Cao.
20. Zigeuner Musik.
20.15 Típica Cao.
20.30 **Voz de la ''Sadrep''.**
20.45 Típica Cao.
21. R. Ayestarán.
21.15. **Zigenner Musik.**
21.45 **Literatura nativa. F. Silva Valdez.**
22.15 Dajos Bela.
22.30 José L. Padula.
22.45 Luc. Boyer.
23. Jimmy y Tom Dorsey.
23.30 Louis Vierné.

MIERCOLES 7

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Trovero Rocatti.
11.45 R. Bloom - D. Ellington.
12. **Hora Oficial.**
12.05 Valses de Strauss.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Cuarteto Mozart.
12.45 Partido Colorado.
13. Enrique Ponte.
13.15 **Carlos de Castro.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Carlos de Castro.
14. Los Tres Nativos.
14.15 Jean. Mac Donald.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Georges Boulanger.
15. Sel. ''Maestros Cantores''.
15.30 Gaspar Casadó.
15.45 Martha Eggerth.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Fritz Kreisler.
17.15 ''El Barón Gitano''.
17.30 Tecnicolor del éter.
18. Elizabeth Durand.
18.30 Cant. alemanes diversos.
19. Paul Whiteman.
19.15 Francisco Canaro.
19.30 Típica Cao.
20. **''Recuerdos de amor''.**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Brenda Fernández.**
21. Romeo Gavioli.
21.15 Típica Cao.
21.30 Brenda Fernández.
21.45 Típica Cao.
22. Luis Barbosa.
22.15 Azucena Maizani.
22.30 Dick Powell.
22.45 Juan Arvizú.
23. Música francesa.
23.30 Jazz Melódicas.

JUEVES 8

9. **Inf. Tablada.**
9.15 **Temas rurales pro el Dr.** Torres de la L'osa.
11.45 Santa Paula Ser.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Conj. melodías.**
12.15 **Zigenner Musik.**
12.30 **Alma Montes.**
12.45 **R. Gavioli.**
13. **Zigenner Musik.**
13.15 **Conj. melodías.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **R. Gavioli.**
14. Paul Misraki.
14.15 Sel. ''Condesa Maritza''.
14.45 Erica Morini.
15. Sinf. N.o 4 (Dvorak).
15.30 Harold Bauer.
15.45 Dúos Líricos.
16. ''Whiteman en el Biltmore''
16.15 Filarm. de Berlín.
16.30 Lily Pons.
16.45 ''Don Juan'' (Strauss).
17. **Hora Oficial.**
17.05 Grupo Victoria.
17.15 Castro Barbosa.
18.30 Barnadas von Geczy.
19. Música española.
19.15 Mario Chamlee.
19.30 **C. de Castro.**
19.45 Típica Cao.
20. Romeo Gavioli.
20.15 **C. de Castro.**
20.30 **Voz de la ''Sadrep''.**
20.45 Típica Cao.
21. **C. de Castro.**
21.15 Típica Cao.
21.30 **Becco-Lacanau.**
23.30 Quint. del **Hot Club.**

VIERNES 9

9. **Inf. Tablada.**

9.15 Música chilena.
11.45 Louis Armstrong.
12. Hora Oficial.
12.15 Brenda Fernández.
12.30 Típica Cao.
12.45 Martha Solari.
13. Brenda Fernández.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crón. de Historia.
14.15 Gitta Alpar.
14.30 Reseña de Tablada.
14.45 Wilhem Backhaus.
15. Erna Sack.
15.30 Jascha Heifetz.
15.45 Joseph Schmidt.
17. Hora Oficial.
17.25 Mistinguet.
17.15 Sel. "Jubilee".
17.30 Tecnicolor de' éter.
18. Elizabeth Durand.
18.30 Música italiana.
19. H. Germano Uruguaya.
19.30 E. Ponte.
19.45 Los Cuyanos.
20. "Recuerdos de amor".
20.30 La Voz de la Sadrep.
20.45 Los Cuyanos.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Los Cuyanos.
21.30 Lit. Nativa. F Silva Valdez.
22. Sinf. en Sol Mayor.
22.15 Jazz Melódicas.
22.30 Duke Ellington.
22.45 "Orfeo en el Infierno".
23.30 Orq. de Salón.

SABADO 10

9. Mercedes Simone.
9.15 Noved. brasileñas.
11.45 Jazz Hot Blanco.
14. Selec. "Normandie".
12. Hora Oficial.
12.05 Pablo Cassals.
12.15 Freddy.
12.30 Zigeunes Musik.
12.45 Conj. Melodías.
13. Freddy.
13.15 Zigenner Musik.
13.30 Crón. de Historia.
13.45 Conj. Melodías.
14. Noved. francesas.
14.15 Francisco Canaro.
14.30 Dúos Típicos.
14.45 "Los de Schönbrunner".
15. Sonata Kreutzer (Beethoven).
15.30 Grace Moore.
15.45 "Signmos la Flota".
16. Eddy Duchin - I. Jones.
16.15 Jacques Thibaud.
16.30 "Encuentro con Lehar".
16.45 Lucie Caffaret.
17. Christl Mardayn.
17.05 Theo Mackeben.
17.15 Cuarteto Brasileño N.o 5.
17.30 Tecnicolor del éter.
18. Sel. Liszt.
18.30 Ulrich Berner (Barít.).
19. Salaverry Vázquez.
19.15 Ramón Ayestarán.
19.30 Carlos de Castro.
19.45 Típica Cao.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Típica Cao.
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Típica Cao.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Típica Cao.
21.45 R. Ayestarán.
22. Bailables "Geniól".—Simultáneamente con L. R. 3 Radio Belgrano, de Buenos Aires.

OLIMAR 1361. U. T. E. 81-1-82.

CX 18 — RADIO SPORT

Kil. 890. Mts. 337.

DOMINGO 4 DE ABRIL

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12.30 Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Informac. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Sel. de romanzas famosas.
18. Selección de bailables.
19.15 Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables hasta las 23 horas.

LUNES 5

11. Tenor José Mojica.
11.30 Orquesta de Dajos Bela.
11.45 "O Bando das Bonecas", media hora típica brasil.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informat. Militar y Naval.
18.30 Sel. de Orquestas típicas.
19.30 Deportes: Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Grabaciones de C. Gardel.
21.45 Fragmentos de operetas.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 6

11. Coro Madrigal de Hamburgo
11.30 Típicas de la guardia vieja.
12. Selección de operetas.
12.30 "Deportes": inform. y comentarios.
18.45 Audición doctor West's.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. "La Hora del tango" con Pirulo Barthe, Bimba, Nicro, si, etc.
19. Selección de la zarzuela "La Gran Vía" de Chueca y Valverde.
19.30 Deportes: Informe. y comentarios.
22. Canciones por A. Magaldi.
22.15 Sel. de bailables.

MIERCOLES 7

11. Pianista S. Rachmaninoff.
11.30 Coros de óperas.
12. "O Bando das Bonecas".
14. Intervalo
17.30 Informativo militar y naval
18. Jesús Fernández Abella.
18.30 Orquesta Boston "Pops".
19. Bajo Paul Robenson.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Tenor Benjamín Gigli.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 8

11. Conjuntos brasileños.
11.30 Canzonetista G. Mignonette.
12. Conj. típicos cubanos.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados
19. Diversiones musicales.
19.30 Deportes: Informac. y comentarios.
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
22. Sel. de pianistas populares.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 9

11. Típica de Julio de Caro.
11.30 Orquesta Los Bohemios Vieneses.
11.45 Giacomo Lauri-Volpi.
12. Típ. Julio de Caro.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Sel. de Orquestas Sinfónicas
18.30 Tenor Nino Martini.
19. Típica Edgardo Donato.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. "La Corte de Faraón", sel.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 10

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, Diego Flores, etc.
12.30 Pronóstico para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Orquestas de marimbas.
18. Orquesta "Boston Pops".
18.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de
19.30 Deportes. Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La media hora de los bochófilos a cargo de Rafa
23.30 Selección de bailables

HUMBERTO I, 4033. U. T. E. 40-22-98.

CX 20 — MONTE CARLO

Kil. 930. Mts. 322.5

DOMINGO 4 DE ABRIL

12. Circolo Mandolinistico.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
13.30 Mario Chamlee, canciones.
14. Selección de la zarzuela: "Martierra".
14.30 Orq. típicas.
15.30 Sel. de ópera.
16. Orq. Sinfónicas.
16.30 Sel. de jazz.
17. Solos de piano y violoncello.
18. Selec. Gioconda: op. de Ponchielli.
19. Diversiones musicales.
20. Variedades y fantasías.
20.30 Liria Solari, soprano ligera
20.45 Recital poético por Miguel Caiazzo.
21. Liria Solari, acomp. Sra. Pedemonti.
21.15 Cía. Concepción Olona, en la comedia en 3 actos de Honorino Maura "La Muralla de Oro".

LUNES 5

11. Orq. típicas.
11.30 Sel. de Maurice Chevalier.
12. Magaldi y Charlo.
12.30 Canciones por barítono G. Danise.
13. Sel. de música centroamericana.
13.45 Diario del éter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán.
16.30 Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 Sel. por C. Gardel.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Sel. opereta Patience.
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 Audic. de bailables.
20. Orq. "Los bohemios vieneses".
20.30 Sel. Sofía del Campo.
21. Trío Melódico. Prog. de mús. sel.
22. Trío melódico.
22.45 Bailables.

MARTES 6

11. Sel. de films sonoros.
11.30 Tríos típicos.
12. A. Maizani y Típ. Fresedo.
12.30 Sel. de Jazz Sinfónica.
13. C. Gardel y A. Falcón.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio", bajo la dirección de Carlos Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. "Para Todas", notas sociales y arte a cargo de Mirtha.
17. Iris Rama, al piano Juan Protaci.
17.15 María Teresa Herrera.
17.30 "Triángulo de Acero": José A. Otamendi Soto, María Mercedes Vernaza y María Abate.
18.15 Dúos y tríos vocales.
18.30 Dúos y tríos vocales americanos.
19. Rondallas.
19.30 M. Chamlee y G. Danise.
20. Sel. de guitarra.
20.30 Música de ballet.
21.15 Selección de óperas.

MIERCOLES 7

11. Tríos típicos.

11.30 Jazz sinfónica.
12. Romanzas por sopranos y tenores.
12.30 Selección de la zarzuela "Maruxa".
13.45 **Diario del éter "Tinta China"..**
16. Piano, obras de Chopin y Liszt.
17. Selec. de bailables.
18.15 **"Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri.**
19.30 Jazz sinfónica.
20. Canzonetas por A. Cortis.
20.30 Coupletistas españolas.
21. **Trío melódico.** Prog. de mús. select.
21.45 Sel. F. Chaliapin.
22. Trío Melódico.
22.45 Diversiones musicales.

JUEVES 8

11. Orq. Canaro y Zerrillo.
11.30 I. Corsini, Mercedes Carné
12. Valses vieneses.
12.30 Fantasías.
13. **España regional a través de su historia y de su arte.**
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio",**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. E. Rethberg, S. Oneguin.
17. Selección Clásica.
17.30 Bailables.
17.45 **Carmen Bonet,** estilista.
18. Piano jazz.
18.30 Canciones camperas.
19. Bailables.
19.15 Sel. de frox-trots y valses.
20. Coros de óperas.
21. **Liria Solari, soprano. Acomp. al piano la Sra. de Pedemonti.**
21.15 Orquestas sinfónicas.
21.30 **L. Solari,** soprano.
22. Sel. operetas de V. Herbert

VIERNES 9

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Canciones y coupleta españ.
12. Canzonetas Napolitanas.
12.30 C. Gardel y M. Simone.
13.15 M. Eggert y R. Taubert.
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Coros religiosos.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Sel. Música clásica.
18. Tenores.
18.15 **"Triángulo de Acero".**
18.30 Preludios de Carmen.
19. **"Impresiones".**
20.30 Variedades por sopranos.
21. **Trío melódico.** Prog. de mús. sel.
21.45 Barítonos y bajos.
22. **Trío melódico.**
22.45 Bailables.

SABADO 10

11. Típica.
11.30 Tenor Pedro Vargas.
12. Diversiones musicales.
13. A. Magaldi y Juan Arvizú.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. **Para todas" Notas sociales y arte a cargo de Mirtha.**
16.30 Canzonetas por T. Schipa.
17. Música clásica española.
17.45 **M. Calazzo,** recital poético
18. Ouvertures de óperas.
18.15 **"Del rodar de las horas",**
19. Selec. de bailables.
21. **Trío melódico.** Prog. de mús. sel.
21.45 Soprano Marion Talley.
22. **Trío Melódico.**
23.30 **Bailables.**

18 de JULIO 1092.
U. T. E. 84-1-20

C X 22 — FADA RADIO

Kil. 970.
Mts. 309 3

DOMINGO 4 DE ABRIL

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española: Españita.**
10.15 **C. Gardel.**
10.30 A. Magaldi.
10.45 **Arte, Literat. y mús. armenia.**
11.45 **C. españolas.**
12. C. brasileñas.
12.15 P. Whitemann.
12.30 Cant. y canc.
13. **Cand. Blanco Acevedo.**
13.15 **Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.**
15.30 "Tosca", ópera en 3 actos de Puccini.
17.45 **Valses** por orq.
18. Audición de Bailables ofrecida por la Organización Hacia el Turismo.

LUNES 5

9.35 **Informativo.**
9.45 **La guerra española: Españita.**
10.15 Cant. y canc.
10.45 F. Lomuto.
11. E. Duchin.
11.15 E. Donato.
11.30 R. Noble.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Rumbas y sones.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 Osvaldo Fresedo.
12.45 D. Ellington.
13. **Cand. Blanco Acevedo.**
13.15 M. Serós.
13.30 T. Schipa.
13.45 P. Arcos.
14. **Inf. español. Síntesis: Españita.**
14.30 E. Caruso.
14.45 N. Vallin.
15. T. Ruffo.
15.15 L. Pons.
15.30 **Valses.**
16. **Pancho Antola.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 A. Gómez.
16.45 **Rueda de Damas**
17.15 **Hora Evangélica.**
17.30 **Profesora Brandino.**
17.45 **Secretos cinescos.**
18. Variedades.
18.15 F. Canaro.
18.30 Dajos Bela.
18.45 C. Gardel.
19. **Tierra Adentro.** — Not. comentarios. e informaciones del interior.
19.45 I. Argentina.
20. Novedades.
20.15 Mercedes Simone.
20.30 Alberto Vila.
20.45 Diabos do Ceo.
21. Fox de películas.
21.15 **Juan Quintana y sus guitarristas.**
21.30 **"La Carreta", episodios de Shaffer Gallo. Compañía Artistas Unidos. Dir: H. Sena.**
22. **Audición de orquestas típicas y jazz.**

MARTES 6

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española. Españita.**
10.15 **Zarzuelas.**
10.30 **Operetas.**
10.45 **Valses Strauss.**
11. **Paredes y sus guit.**
11.15 **Jazz.**
11.30 **Paredes y sus guit.**
11.45 P. Maffia.
12. Charlo.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Orq. Lomuto.
12.45 E. Donato.
13. **Cand. Blanco Acevedo.**
13.15 **Raúl Wilson,** cantor.
13.30 T. Dorsey.
13.45 **R. Wilson,** cantor.
14. **Inf. español. Síntesis: Españita.**
14.30 P. sonoras.
14.45 F. Canaro.
15. J. Mojica.
15.15 Tito Guizar.
15.30 T. Serós.
16. T. Schipa.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 X. Cúgat.
16.45 **Rueda de damas.**
17.15 **Ronda infantil, bajo la dir. de Mamy.**
18.15 Variedades.
18.30 **Teatro y Novedades, Dir. Panchito Aranaz.**
19. **Trib. Bancaria. O. Oficial. Dir. Gil y Prats.**
20. **Amancay.**
20.15 **Juan Quintana.**
20.30 **Jazz.**
20.45 Orquestas típicas.
21. **Ms. Silva y sus guitarristas**
21.15 **Juan Quintana y sus guit.**
21.30 **"La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir.: H. Sena**
22. **Euskal Ordúa**
22.15 **Aurelio Alvarez.**
22.30 V. Altuna.
23. Bailables.

MIERCOLES 7

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española. Españita.**
10.15 Orq. típicas y jazz.
10.45 Cuart. Brunelli.
11. Trío Los Nativos.
11.15 Cuart. Machín.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. J. D'Arienzo.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 Los Virtuosos.
12.45 Eddy Duchin.
13. **Cand. Blanco Acevedo.**
13.15 Valses criollos.
13.30 Solos de guitarra.
13.45 Solos de violín.
14. **Inf. español. Síntesis: Españita.**
14.30 Orq. sinfónicas.
14.45 Overt. e intermedios.
15. Amelita G. Curci.
15.15 Barítonos.
15.30 Operetas.
16. **Pancho Antola.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Orq. típicas.
16.45 Ernesto Famá.
17. **Rueda de Damas.**
17.30 **Profesora Brandino.**
17.45 Secretos Cinescos.
18. Variedades.
18.15 Leo Reismann.
18.30 Mauricio Chevalier.
18.45 Alberto Vila.
19. **Tierra Adentro. Noticias,** comentarios e informaciones del interior.
19.45 A. Maizani.
20. J. Mac Donald.
20.15 J. Mojica.
20.30 O. Tirado.
20.45 Grab. cubanas.
21. Orq. típicas.
21.15 **Juan Quintana y sus guit.**
21.30 **"La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.**
22. **Audición de orquestas típicas y jazz**

JUEVES 8

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española. Españita.**
10.15 I. Corsini.
10.30 A. Maizani.
10.45 Jazz.
11. **Paredes y sus guit.**
11.15 Orq. típicas.
11.30 **Paredes y sus guit.**
11.45 Ada Falcón
12. B. Goodmann.
12.30 Películas sonoras.
13.45 **Cand. Blanco Acevedo.**
13. Lycée Francaise. — **Trasmisión directa desde el Salón de Actos.**
14. **Inf. español. Síntesis: Españita.**
14.30 **Dúos y cuartetos.**
14.45 **Sopranos.**
15. E. Caruso.
15.15 **Orq. sinfónicas.**
15.30 **Valses.**
16. A. Vila.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 **Charlo.**
16.45 Imperio Argentina.
17. **Rueda de damas.**
17.30 **Jazz.**
17.45 **Conferencia.**
18. **Ronda infantil.**
19. **Tribuna Bancaria.**
20. **Amancay.**
20.15 **Juan Quintana.**
20.30 Orquestas típicas.
20.45 Eddy Duchin.
21. **Ms. Silva y sus guitarrist.**
21.15 **Juan Quintana y sus guit.**
21.30 **"La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.**
22. **Euskal Ordúa.**
22.15 **Acord. Berazarte.**
22.30 **Eduardo Peláez.**
23. Bailables.

VIERNES 9

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española. Españita.**
10.15 Novedades de la discoteca
10.45 Variedades.
11. A. Barrios.
11.15 Fritz Kreisler.
11.30 G. Casadó.
11.45 **Conjunto Aguilar**
12. Paul Whitemann.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 **Jack Hilton.**
12.45 Orquestas típicas.
13. **Cand. Blanco Acevedo.**
13.15 A. Chazarreta.
13.30 Massobrio-Caldarella.

13.45 Ignacio Corsini.
14. Inf. Español. Síntesis: Española.
14.30 Orq. sinfónicas.
14.45 Tenores. 15. Sopranos.
15.15 Barítonos.
15.30 Valses americanos.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Santa Paula Serenaders.
16.45 Donato y sus muchachos.
17. Rueda de damas.
17.30 Prof. Sra. de Brandino.
17.45 Secretos Cinescos.
18. Ortiz Tirado.
18.15 Variedades.
18.30 Teatro y Novedades: P. Aranas.
19. Tierra Adentro.
19.45 Canc. brasileñas.
20. Películas sonoras.
20.15 Orquestas típicas.
20.30 Jazz.
20.45 E. Famá. 21. M. Simone.
21.15 Quintana y sus guitarristas
21.30 "La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
22. Orq. típicas y jazz.

SABADO 10

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. Española.
10.15 Informativo magisterial.
10.30 Variedades.
10.45 Mús. cubana.
11. Mús. española.
11.15 Mús. brasileña.
11.30 C. Gardel.
11.45 Mercedes Simone
12. Osvaldo Fresedo.
12.15 Paul Whiteman.
12.30 F. Canaro.
12.45 F. Lomuto.
13. Cand. Blanco Acevedo.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Pel. sonoras.
13.45 Raúl Wilson, cantor.
14. Inf. español. Síntesis: Española.
14.30 Selec. de mús. pop. rioplatense y americana.
16. Testamentaría Dom. Faustino Correa.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30. Trasmisión de pedidos.
17.35 Solos de piano.
17.45 Solos de violín.
18. Ronda infantil.
19. Organización Hacia el Turismo.
19.30 Comentarios turísticos, a cargo del Dr. Trigémino.
20.30 C. Gardel.
20.45 O. Tiradc.
21. A. Falcón.
21.15 A. Valdespí.
21.30 Euskal Ordua.
21.45 Barítono Sarobe.
22. Coros vascos.
22.15 Tomás Mujica.
22.30 Bailables.

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71	**C X 24 — LA VOZ DEL AIRE**	Kil. 1010. Mts. 297.

9.30 Rev. de la prensa, por H. López Reboledo.
10. Francisco Canaro.
10.30 Francisco Alves.
11. H. Catalano.
12. Inf. Rev. esp., por José L. Gomensoro.
12.30 Micrófono.
13.30 Ray Ventura.
14. Lecuona.
14.30 Música variada.
17.30 Juan Arvizú.
18. Joel e Gaucho.
18.30 Dajos Bela.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Rocha.
19.30 "Wing".
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Noved. Típicas.

LUNES 5

9.30 Rev. de la prensa.
10. Acosta - Villafañe.
10.30 Maurice Chevalier.
11. Música chilena.
11.15 R. Firpo.
11.30 Adolfo Pérez.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono", diario de todos los deportes, dirige: Don Félix.
13.30 A. Chazarreta.
14. José Mojica.
14.30 Tríos Típicos.
15. Almirante.
15.30 Ad. Carabelli.
16. Alb. Gómez.
16.30 Mario Melfi.
17. Desfile musical Odeón típico.
17.30 Sel. de Rumbas.
18. Julio de Caro.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Canelones.
19.30 "Wing".
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Tino Rossi.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Solos de Acordeón.

MARTES 6

9.30 Inf. Marítimo.
10. Diabos do Céo.
10.30 Juan D'Arienzo.
11. Pills et Tabet.
11.30 Música Nativa.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Pedro Vargas.
14. Aurora Miranda.
14.30 Dúos Típicos.
15. Marek Weber.
15.30 Becco - Lacanau: Matinée teatral.
17.45 Desfile mus. Odeón. Jazz.
18. Com. urug. Pro paz.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Maldonado.
19.30 "Wing".
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Los 4 Hnasos.

MIERCOLES 7

9.30 Rev. de la prensa.
10. Ada Falcón.
10.30 Carmen Miranda.
11. Luc. Boyer.
11.30 Música cubana.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Juan Canaro.
14. Música mejicana.
14.30 Dúos de Guitarra.
15. Agustín Magaldi.
15.30 Henri Garat.
16. Foxtrots de Dib. Cóm.
16.30 Mario Pardo.
17. Desfile mus. Odeón. Internacional.
17.30 Orlando Silva.
18. Jo Bouillon.
18.30 H. del Hogar, dirige el negro Panchito.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Minas.
19.30 "Wing".
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Roberto Firpo.

JUEVES 8

9.30 Rev. de la prensa.
10.30 Aracy de Almeida.
11. Osvaldo Fresedo.
11.30 A. Ortiz Tirado.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Com. Armonistas.
14. Ernesto Famá.
14.30 Música Nativa.
15. Mario Reis.
15.30 Juan de D. Filiberto.
16. Lillian Harvey.
16.30 Música chilena.
17. Charlo.
17.15 Desfile mus. Odeón. Jazz.
18. Francisco Lomuto.
18.30 H. del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a San José.
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Valses Vieneses.

VIERNES 9

9.30 Rev. de la prensa.
10. Luis Barbosa.
10.30 Pedro Maffia.
11. Música Variada
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Orq. popular europea.
14. Ciriaco Ortiz.
14.30 Cant. franceses.
15. Grupo da Guarda Velha.
15.30 Becco - Lacanau: Matinée Radio teatral.
17. Desfile mus. Odeón. Típico.
18. Comité urug. Pro paz.
18.30 H. del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Colonia.
19.30 "Wing".
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22 Alberto Vila.

SABADO 10

9.30 Rev. de la prensa.
10.30 Ignacio Corsini.
11. Gastao Formenti.
11.30 Música cubana.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Mlle. Damiá.
14. Juan Maglio.
14.30 Josefina Baker.
17. Los Tres Nativos.
18. Azucena Maizani.
18.30 Música brasileña.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Florida.
19.30 "Wing".
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. José L. Padula.

MILLAN 2370 U. T. E. 26926-23716	**C X 26 RADIO URUGUAY**	Kil. 1050 Mts. 286

DOMINGO 4 DE ABRIL

9. A. Magaldi y Conj. Nat.
10.15 Zarzuelas.
10.30 Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.
11. L. Boyer y Chevalier. Cinda e Hilario y guitarrista Marín Sánchez en Programa Joyería París.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario
11.45 N. Rosa Giffuni, pianista.
12.30 Audic. por el tenor Robert
13. Círculo Mandolinístico.
13.30 Solos de órgano.
14. Conversaciones evangélicas, po rel Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Corales españolas.
16. "El Barbero de Sevilla" de Rossini.
17.30 Fantasías.
18. Folklore lituano.
18.30 Bailables.
20. Balalaikas en Programa Ancap.
20.30 Audición de violín por Kreisler.
21. Trío Op. 18 N.o 1 de Beethoven.
21.30 Hollywood
22. Programa Español con P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 5

9. Ouverturas y fantasías.
9.50 Schipa y T. dal Monte.
10.15 Zarzuelas.
10.45 Valses vieneses.
11.15 Comentarios de Carreras.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.15 Conversaciones evangélicas por la Sra. Hall.
12.30 Guitarristas.
13. Informativo de Tabada.
13.05 Organo popular.
13.30 The Revelers.
14. Novedades brasileñas.
16. Beethoven: Septimino y Solos de piano clásico.
17. Orfeones españoles.
17.30 Operetas.
17.50 Solos de guitarra.
18.20 Donhangi: Suite op. 19.
18.30 "El Cid" de Massenet.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Conjuntos cubanos.

20. Gastón Marcel.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Pequeños tríos y cuartetos.
21.30 **Hora Cultural Alemana.**
22.30 Orquestas Sinfónicas.

MARTES 6

9. Conjuntos cubanos.
10. Bailables.
10.30 Ortiz Tirado.
10.45 Valses.
11.15 Fantasías de óperas y dúos líricos.
13. **Información Tablada.**
13.05 Rondallas y Mandolinos.
13.30 Novedades típicas.
14.15 Sombra y sonido por Giselda.
16. Brahms: Sonata en mi menor Op. 38.
16.30 Solos de violoncello por Casals y otros.
17. Preludios e intermedios de óperas.
17.30 Organo popular.
18. D'Indy: Variaciones Sinf.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
19.45 Valses.
20. Orq. De Caro en P. "Ancap"
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus composiciones.
22. **Programa Español con P. Santaularia _ J. de la Cantera.**

MIERCOLES 7

9 Conjuntos brasileños.
9.45 Dúos criollos.
10.15 Jazz.
10.45 Preludios de zarbuelas.
11. Solos de violín por Kreisler y Quiroga.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.45 José Mojica.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Sofía del Campo y Cortis.
13.30 Guitarra clásica.
14. Novedades brasileñas y riopl
16. Rachmaninoff: Sinfonía N.o 2 Op. 27.
16.30 Lieders.
17. "Hollywood Latino".
17.15 Organo popular por Jess Crawford.
17.30 Ballets de Fausto y Copella.
18. Canzonettas por Caruso y Gigli.
18.30 Fragmentos de "Molinos de Viento".
19. "De lo nuestro".
19.30 Conjuntos y dúos centroamericanos.
20. Conj. Cubanos en programa A. N. C. A. P.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Coros de ópera.
21.30 Cultural Alemán.
22.30 Música de Cámara.

JUEVES 8

9. Bailables.
9.45 Rita Montaner y Ortiz Tirado.
10.30 Piano, jazz y saxofones.
11. Dúos líricos y orq. sinfón
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.15 Guitarra popular.
12.50 Mills Brothers.
13.05 Canciones francesas.
13.30 Valses sinfónicos. Coros sacros.
13.45 Novedades típicas.
16. "Jungfun". Hora cultural alemana.
17. Fregosí y M. Joritza.
18. Balalaikas con coros.
18.30 Melodías de Foster.
19. Valses.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Bailables en P. 'Ancap".
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Cuarteto de laúdes Aguilar.
21.30 "La Duda", comedia en 3 actos de J. de Miguel (primicia) por la Compañía de Pilar Santaularia _ J. de la Cantera.

VIERNES 9

9. Operetas.
9.45 Ouverturas y fantasías.
10.15 Chaliapin y L. Pons.
10.45 Lieders de Schubert y otros
12.10 Aud. por el tenor Robert.
12.40 Guitarristas.
13.10 **Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. "Sombra y sonido".
16. Brahms: Sinfonía N.o 4 en mi menor.
16.30 Handel: "El Mesías".
17. Coros rusos.
17.30 Fragmentos de óperas.
18. Piano clásico por Cortot.
18.30 Carmencita Vargas.
19. "De lo nuestro"
19.45 Bailables.
20. Circolo Mandolinistico en Programa ANCAP.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Tríos y cuartetos clásicos.

SABADO 10

9. Trío op. 18 N.o 1 de Beethoven.
9.50 **Pequeños tríos y Cuartetos y N. Vallfa.**
10. Canzonettas.
10.45 Quiroga y Segovia.
11.15 Leders de Schubert y otros.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.30 Círculo Mandolinístico
13. Novedades típicas.
13.30 Mojica.
14. D. Ellington.
16. **Escenario del Aire, por los los Hnos. Berreta Galli.**
17. "Hollywood Latino".
17.30 "El Conde de Luxemburgo"
18.15 Piano clásico por Arrau, Corto y otros.
19. Zarzuelas.
19.45 Bailables.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Guitarra popular
21.30 E. Barrios.
21.50 Hugo Col'eratí.
22.30 Música de cámara.

Lunes, miércoles y viernes: "De lo nuestro", a las 19 horas. — Sábado y martes, a las 21.30 y jueves a las 12.30: Evaristo Barrios **interpretando sus** producciones.— **Domingos, a las 11.25 y jueves a las 19.15: El** Gaucho Florido.

CONVENCION 1379. U. T. E. 81-5-74 — C X 28 — EDISON BROADCASTING — Kil. 1090. Mts. 275.2.

PROGRAMA DEL DOMINGO 4 AL SABADO 10

10. **El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.**
10.30 Música popular de nuestra discoteca.
12.30 Sábados y domingos. **Crónicas de carreras por Caid de la Aldea.** Otros días: Aud. en Casa "Z" Anim.: **Miguel Angel Manzi.**
13. Lunes, martes, miércoles y viernes. **"Fanny, la hija del Circo"** novela en 20 episodios dir.: **Tito Serrano.** Jueves y sábado. **Conjunto musical "The Harmonist".**
14. Lunes y viernes. **Bohardilla Cinematográfica.** Martes y viernes. "Cine Síntesis" con Carme'o Santiago. Jaime Prades y Lou Black. Miércoles y sábados. Trasmisiones desde el microcine.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Lunes y miércoles. Hora familiar por Chifón. Viernes: Aud. "Lycée Francais" hasta 1815.
18. **El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.**
18.30 Lunes, miércoles y viernes: **"Alicia en el País de las maravillas".** Martes, Jueves y sábados: **"Notas y Letras",** Dir.: **Laura Cortinas.**
19.30 **Conjunto Brochazos Camperos** en una obra episódica, bajo la dirección de **Tito Serrano.** Anima J. Prades.
21. **Aud. Casa "Z" anim.: Miguel A. Manzi.**
21.15 **El Mundo con Ustedes.** Lunes, miércoles y viernes: **Actomovilismo y motociclismo.** Dirige: **Guaraní.**
21.30 Martes: Trasmisión del Teatro Artiga Mary_Caicagno. Jueves: Versión completa de la ópera "Rigoletto". Sábados: Bailab'es hasta la hora 1

"EDISON BROADCASTING" PRESENTA ADEMAS EN ESTOS PROGRAMAS A:

Carlos Valle, cantor nacional; Lila Marrone, cancionista; Paquita Flores, cancionista; Orquesta típica Paraguaya; Orquesta típica Agpíos, A. de Lucca, cantor nacional; Dúo Hermanas Méndez, cancionistas; Pascal Canedo, dúo cantores, Cuarteto Sabat; Teresa Claramunto, soprano; Clotilde De Negri, soprano.

TRASMISIONES EXTRAORDINARIAS DE LA SEMANA

Carmelo Santiago: prestigioso cronista de L. S. 9 La Voz del Aire, todos los días a las 14 horas, en sus charlas cinematográficas.

Programas animados, con la intervención de los números de más prestigio en nuestro ambiente.

Desde la próxima semana, ofrecemos la programación compl cada 15 minutos.

PORVENIR 2384. U. T. E. 40-14-22. — C X 30 — RADIO NACIONAL — Kil. 1130 Mts. 265.5.

DOMINGO 4 DE ABRIL

9. Boletín informativo de CX30
10. Carlos Brussa, actor nacional
10.30 Imitador de E. Barrios.
11. Hipódromo radial a cargo de Pommery competidores, montas, borrados, aprontes, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas.
12. La Querencia, conj. de arte nativo en la nueva obra de Díaz Seku'ich. "Luz Mala".
17. Revista de Colores a cargo de Abuelita de todos.
19. Informaciones de Carreras a cargo de Tresiete. ...
19.30 R. Fosastti y su orquesta.
20. R. Farías cant. nac. y orq
20.15 R. Fossatti y su orqcesta
20.45 R. Farías cantor y orquesta
21. Trío Típico Guardia Vieja.
21.30 J. Arenas, cant. esp. y orq
21.45 Juvenal de Paula Guedes y suorquesta.
22. J. Arenas cant. esp. y orq.
22.15 J. de Paula Guedes y orq.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2 de la mañana.

LUNES 5

9. Boletín Informativo de CX30
10. A. Falcón.
10.30 A. Damián cant. nac.
11. R. Fossatti y su orquesta.
11.30 R. Farías y orquesta.
11.45 R. Fossatti y su orquesta.
12.15 V. Gómez, canc. y orq.
12.30 Ricardo Farías y orq.
12.45 Orq. Típica Montevideo.
13.15 V. Gómez, canc. y orq.
13.30 Orquesta Típ Montevideo.
14.15 Zarzue'as.
15. Predicción del tiempo, dato del Ob. Nacional.
15.15 Operas.
16. Una hora de pedidos aut. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de Modas.
17.45 El Gaucho Miranda.
18.30 A. Molina.
19. Dúo Hermanos Arellano.
19.30 Orq. Típ. Altieri_Lorenzo y chansonier R. Rossi.
20. R. Garay, canc. y orq.
20.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y su chansonier R. Rossi.
20.45 R. Garay, canc. mel. y orq
21. J. de Paula Guedes y orq.
21.30 Comedia por la Compañía Miguel Moya.
23.30 Bailables Joyería París, hasta las 2.

MARTES 6

9. Boletín Informat. de CX30
10. Carlos Brussa, actor nac.
11. Orq. Folklórica Regional Los Nativos.

11.30 R. Farías cant. nac. y orq.
11.45 Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
12.15 R. Farías, cant. y orq.
12.30 Orquesta Altieri Lorenzo y chansonier R. Rossi.
13. J. de Paula Guedes y orq.
13.30 Orquesta Altieri Lorenzo y chansonier R. Rossi.
14.15 Gigli y L. Barín.
14.45 Bohemios vieneses.
15. Predicción del tiempo, dato del Ob. Nacional.
16. Una hora de pedidos, aut. 40.14.22.
17.30 Conj. Hora Gaucha, que Dirige N. Fernández.
18.30 Fox de películas.
19. Couplets.
20. L. Abella, barít. y orq.
20.15 Cuart. Clás. Méndez Pérez
20.45 L. Abella, barít. y orq.
21. Cuart. Clás. Méndez Pérez
21.30 Bertolino, el mago de la machieta.
21.45 Cuart. Clás. Méndez Pérez
22.15 Bertolino, el mago de la machieta.
22.30 Sinfónicas.
23.30 Bailab'es Joyería París hasta las 2.

MIERCOLES 7

9. Boletín Inform. de CX30
10. Orq. Víctor.
10.30 El Zorzal Ureguayo A. Damián.
11. R. Fossatti y su orq.
11.30 R. Farías cant. y orq.
11.45 R. Fossatti y su orq.
12.15 R. Farías cant. y orq.
12.30 Orq. Típica Montevideo.
13. Luis Abella barít. y orq.
13.15 Orq. Típica Montevideo.
13.45 L. Abella, barít y orq.
14. Solos de violín y piano.
14.30 Solos de órg. y cello.
15. Predcición del tiempo, dato del Ob. Naciona.
15.15 Orq. Sinfónica.
16. Una hora de pedidos, aut. 40.14.22.
17. E Gaucho Miranda.
18. G. Roca Bel'ina crít y comentarios.
18.30 Dúos Hnos. Arellano.
19. Bertolino, el mago de la machieta.
19.15 Orq. Típ. Montevideo.
19.30 R. Garay canc. y orq.
19.45 Orq. Típ. Montevideo.
20. Bertolino, el mago de la machieta.
20.15 Orq. Típ. Montevideo.
20.30 R. Garay, canc. y orq.
20.45 Orq. Típ. Montevideo.
21.15 La Querencia en la nueva obra de Díaz Sekulich, Luz Mala.
23.30 Bai'ables Joyería París hasta las 2.

JUEVES 8

9. Boletín informat. de CX30
10. C. Brussa actor nacional.
11. Orquesta típica Antaño.
11.15 J. Arenas, cant. esp. y orq.
11.30 Orquesta típica Aantaño.
12. J. Arenas, cant. esp. y orq.
12.15 Orq. Altieri Lorenzo y su chansonier R. Rossi.
12.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
12.45 Orq. Altieri Lorenzo y su chansonier R. Rosi.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 J. de PJaula Guedes y orq.
13.45 R. Farías cant. y orq.
14. Orq. Altieri Lorenzo y su chansonier R. Rossi.
14.15 R. Farías cant. y orq.
14.30 Operas.
15. Predicción del tiempo, dato del Ob. Nacional.
15.15 Valses vieneses.
15.45 R. Firpo.
16. Una hora de pedidos, aut. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de Modas.
17.30 Hora Gaucha que dirige N. Fernández.
18.30 Zarzuelas.
19.30 Raúl Fossatti y su orq.
20. R. Garay canc. y orq.
20.15 Raúl Fossati y su orq.
21. Orquesta Típ. Montevideo.
21.30 Bertolino, el mago de la machieta.
21.45 Orq. Típ. Montevideo.
22.15 Bertolino, el mago de la machieta.
22.30 Valses y sinfónicas.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2 .

VIERNES 9

9. Boletín Informat. de CX30
10. F. Canaro.
10.30 El Zorzal Uruguayo Américo Damián.
11. R. Fossati y su orq.
11.30 R. Garay canc. y orq.
11.45 R. Fossati y su orq.
12. R. Garay canc. y orq.
12.15 Trío Típico Geardia Vieja.
12.30 L. Abella barít. y orq.
12.45 Orq. Típ. Montevideo.
13. L. Abella barít. y orq.
13.15 Orq. Típ. Montevideo.
13.45 R. Farías, cant. nac. y orq
14. Orq. Típ. Montevideo.
14.15 R. Farías cant. y orq.
14.30 H. Roy. 14.45 Lomuto.
15. Predicción del tiempo, dato del Ob. Nacional.
15.15 Gardel.
16. Una ohra de pedidos, aut. 40.14.22.
17. Sol. de guitarra y vio'ín.
18. El Gaucho Miranda.
19. Dúo Hermanos Arellano.
19.30 Altieri Lorenzo y su chansonier Renée Rossi.
19.45 V. Gómez, canc. y orq.
20. Orq. Altieri Lorenzo y su chansonier Renée Rossi.
20.15 J. Arenas cant. esp. y orq.
20.30 V. Gómez canc. y orq.
20.45 Orq. Altieri Lorenzo y chansonier R. Rossi.
21.15 J. Arenas cant. esp. y orq
21.30 Comedia por la compañía que dirige el actor Sr. Miguel Moya.
23.30 Aud. de bailables Joyería París hasta las 2 de la mañana.

SABADO 10

9. Boletín Informat. de CX30
10. C. Brussa actor nacional.
11. Operas cantadas.
12. Pommery: inform. y com. hípicos.
12.30 Gómez y Lamarque.
13. Valses vieneses.
13.30 A. Falcón y Firpo.
14. Sel. de Gardel.
15. Operas.
16. Una hora de pedidos, aut. 40.14.22.
17. Iniciamos nuestra matinée bailables hasta las 19.
19. Información de carreras a cargo de Matón Mickey.
19.30 V. Gómez canc. y orq.
19.45 R. Fossati y su orq.
20. V. Gómez, canc. y orq.
20.15 R. Fossati y su orq.
20.30 Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
20.45 Berto'ino, el mago de la machieta.
21. Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
21.15 Bertolino, el mago de la machieta.
21.30 R. Garay can. mel. y orq
21.45 M. Sánchez, conc. de guit.
22. R. Garay can. mel. y orq.
22.15 M. Sánchez con. de guit.
22.30 Sinfónicas.
23.30 Hasta las 3 de la mañana. Bailables Joyería París.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

Kil. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 4 DE ABRIL

10. Hora de la Fusta Dirige Espolín.
11. Selección Típica.
11.30 Asociados de la Asoc. C. Española 1ª de Socorros Mutuos.
12.30 El Mundo al Día. Edición de medio día.
12.45 Radio Armenia.
14.45 Matinée Lírica. Una ópera completa. "El Matrero".
16.30 Hora Yugoeslava del Uruguay.
17.30 Vermouth danzante. Jazz y Típica.
19. Resultados generales de fútbol y carreras.
19.30 Coment. Deportivos.
20. Canciones brasileñas.
20.30 Música de Jazz.
20.45 España en el mundo.
21.45 Aquí Estamos. Dirige Gloria del Río.
22.45 Bailables.
24. Edición de media noche. El Mundo al día. A. Vila Verde.

LUNES 5

10.30 El Mundo al Día, 1ª edición. Aníbal Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dirige Gloria del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos", Diario ágil y moderno. E. Bianchi, J. C. Patrón, J. P. Blixen Ramírez, A. Vila Verde, A. Basso, Pickle, John Coco, Roberto Espil, Eolo, V. Saenz Briones, Ramón Collazo, Perico Bernat.
14.10 Hora Galénica. Dirige Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. Perico Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Inscripciones Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Adolfo A. Mondino.
17. El Cuento breve: Locut. V. Saez Briones.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". novela de aventuras. Locut. J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A Vila Verde.
19. Ojo e' Trapo.
19.30 Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Dirige El Loro. Intervienen Lalo. Pellejero. Gavioli, Elbio Caballero. Carlos Ledgar. Dúo Los Cancioneros. Mangacha, la novia de El Loro. Sorteos diarios con concursos relámpagos.
21. España en el Mundo.
22. Sintonía Bancaria.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23.15 Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche. A. V. Verde.

MARTES 6

10.30 El Mundo al Día. 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. Gloria de Río.
12.30 "5 Minutos", Diario ágil y sintético. Véase lunes. Todos lostemas de interés tratados por prestigiosos comentaristas.
13.30 Selección de Zarzuelas.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Asignac. de pesos en Maroñas.
16. Tertulias de Jazz. R. Picón.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locutor: J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
18.45 Nacha: "La ocnación de la vida".
19.30 José P. Blixen Ramírez: Escenarios y Artistas.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Dirige El Loro. Véase lunes. Una verdadera lluvia de premios.
21. España en el Mundo.
22. Trasmisión desde el Teatro Solís.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

MIERCOLES 7

10.30 El Mundo al Día, 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos", Diario del éter ágil y sintético. Concursos relámpagos con numerosos premios. Todos los temas tratados por prestigiosos comentaristas.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Golénica. Dir. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Forfaits de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Adolfo A. Mondino.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.

18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de aventuras. Locutor J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Selección de bailables.
20. Suplemento Musical. Dirige El Loro y organiza concursos relámpagos con premios que se dan al momento. Una hora para olvidar las preocupaciones y cenar feliz.
20.45 España en el Mundo.
21.45 Radio Armenia. Una hora para la colectividad del Río de la Plata.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

JUEVES 8

10.30 El Mundo al Día, 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
12.30 "5 Minutos", Diario ágil y moderno: Notas del día, teatros, carreras, policía, deportes, pasatiempos, la solfa del día, sección protestas, información extranjera, información local, la nota del día, etc.
13.30 Selección de Zarzuelas.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Selección de Jazz.
16. María uz, comentarista.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locut. J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día, 2ª edición. A. Vila Verde.
18.45 Nacha: "Símbolos y religiones".
19.20 Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.
19.40 Petronhilo: deportivas.
20. Suplemento Musical bajo la dirección de Ramón Collazo. Lalo, Pellejero, Gavioli, Elbio Caballero, Carlos Ledgar. Dúo Los Cancioneros. Mangacha, la nocia del Loro.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

VIERNES 9

10.30 El Mundo al Día. 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
12.[illegible] Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos", Diario ágil y sintético. Todos los temas de actualidad comentados por prestigiosos periodistas.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica. Dir. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos: Adolfo A. Mondino.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 Típica y Jazz.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al Día, 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Ojo e' Trapo.
19.30 José P. Blixen Ramírez.
20. Suplemento Musical. Dirige Ramón Collazo con el repertorio conocido. Premios para todos. Concursos relámpagos todos los días.
21. España en el Mundo.
22. Hora de la Fusta. Dir. Espolín. — (En breve "Teatro de selección", bajo la dirección de J. P. Blixen Ramírez)
24. El Mundo al Día. Edición de media noche. A. Vila Verde.

SABADO 10

10.30 El Mundo al Día, 1ª edición. A. Vila Verde.
11.30 Hora de la Fusta: Carreras de La Plata.
12. Diversiones musicales.
13.30 "5 Minutos", Diario ágil y sintético. (Véase lunes).
14. Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
15.15 Hora del ingenio. Hora oficial de la A.U.D.E.
16. Selección Lírica.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18. Tertulias de Jazz: Comenta R. Picón.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de avent.
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Resultados Carreras y Fútbol.
19.30 Petronhilo: La jornada deportiva.
20. Suplemento Musical bajo la dirección de El Loro, con el reparto conocido.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370.
U. T. E. 23-7-16

Kil 1210
Mts. 248.

DOMINGO 4 DE ABRIL

9. Conjunto excéntrico "El Moscón", director: F. Lúgaro hijo. Cantores, cancionistas, etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Dúos criollos y típicas.
12. Jazz.
12.30 **Hora Israelita**
14. **Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire; Dir. Hnos Berreta Galli.**
18. **P'al que le guste; audición criolla.**
18.30 O. Fresedo, De Caro y Lomuto.
19. Bailables.
19.30 **Audición de Jorge y Abeja.**
20. **Hora cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Coupletista "La Madrileñita".**
22. **Raúl Barbero, chans. Prof Osso. T. Sintético.**

LUNES 5

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público". Charla por la Srta. Sara C. de Devicenzi.
11.30 Frag. de zarzuelas.
12. Bailables.
12.30 **Hora Israelita.**
14. Conjuntos mejicanos
14.30 Canciones por Ortiz Tirado
15. Hora radiof. del Centro Almaceneros Minoristas. "Diana".
15.30 **Audición para el Hogar por**
18. **Pianista B. Fontana.**
18.30 **Tangos de la guardia vieja.**
19. **Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.**
20. **Hora cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Cantor internacional Charles Martorell.**
22. **Cantor nacional José Butti con sus guit. Presa y Zabaleta. Prof. Ossi. Teatro sintético. Monólogos.**

MARTES 6

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic. "El Bien Público".
11.30 "La damita blanca" y otras operetas.
12.30 **Hora Israelita**
14. Rita Montaner.
14.30 Rondallas y mandolinos.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 **Audición para el Hogar.**
18. **Lo que a Vd. conviene.**
18.30 Bailables.
18.45 **Romanzas por T. Ruffo y Gigli.**
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas. música Nativa y "El Chimango de Millán".**
20. **Hora Cult. Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Chansonier Raúl Barbero.**
22. **Tenor Carlos Veira. Prof. Ossi. Teatro Acreimlam. Acordeón piano, por Fossatti**

MIERCOLES 7

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic "El Bien Público'.
11.30 Trío "Los Nativos".
12. Conjuntos brasileños.
12.30 **Hora Israelita.**
14. Dúos criollos.
14.30 Nov. típicas.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Fragmentos de "Molinos de Viento".
19. **Conjunto "Arco Iris". Dir.. J Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Audición lírica por "Tristenia".**
22. Chansonier Raúl Barbero. Barítono Veira. Prof. Ossi. Variedades.
22. **Cantor nac. Butti y sus guit.**

JUEVES 8

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 "El Conde de Luxemburgo" ópera de Lehar.
12. **Hora Israelita.**
14. Zarzuelas cantadas.
14.30 S. Aguayo y orq. paraguayas.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
18. Lo que a Vd. conviene.
18.30 Bailables.
18.45 Canzonettas.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón".
20. **Hora Cultural Israelita. (h.). Orquesta típica Greco los Veira.**
21. "Circo Aéreo". Tenor C. Veira.

VIERNES 9

10. P'al que le guste audición criolla.
11. **Noticioso "El Bien Público".**
11.30 Canzonettas.
12. J. De Caro y Fresedo.
12.30 **Hora Israelita.**
14. C. Gardel y A. Maizani.
14.30 Rondallas y mandolinos.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. Conj. "Arco Iris".
20. **Hora Cultural Israelita.**
21. 'Circo Aéreo". Barít. J. Veira
22. Couplet "La Madrileñita" Prof. M. Ossi. T. Sintético.

SABADO 10

10. P'al que le guste audición criolla.
10.30 Dúos franceses.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 "La Verbena de la Paloma".
12.30 **Hora Israelita.**
14. Matinée del C. Aéreo. Teatro.
18. Orq. Firpo, Lomuto, Maffia y Fresedo.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio**
20. **Hora Cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Cantor J. Butti y guitar. Presa y Zabaletta. Soprano "Tristenia". Prof. M. Ossi.**

OLIMAR 1361.
U. T. E. 81-1-83.

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250.
Mts. 240

DOMINGO 4 DE ABRIL

10. Selección sinfónica.
10.30 Tenores, sopranos, barít.
11. Bohemios vieneses.
11.15 Lillyam Harvey.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Selec. de operetas.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Jesse Crawford.
13. Dúo González Porta.
13.15 Charlo.
13.30 Media hora de jazz. Canto y orquestas.
17. La media hora de Alba y Gladys.
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Variedades.
18. Típica y jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. Selec. de zarzuelas.
20.30 A. O. Tirado.
20.45 Canciones por sopranos.
21. Audición de bailables.

LUNES 5

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Juan Canaro y R. Díaz.
10.30 Trío Pampeano.
10.45 Tania.
11. Bing Crosby.
11.15 Paul Whiteman.
11.30 Canciones mejicanas.
11.45 Cuarteto Machín.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Típica y Jazz.
12.30 Sussy de Alvarado.
12.45 Carlos Gardel.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Sussy de Alvarado.
13.20 Mills Brothers.
13.30 Sel. de mús. y canc. esp.
17. Inf Teatrales.
17.10 Coros de óperas.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Una hora por la península ibérica.
20. P. Maquieira y su conjunto Típico.
20.15 Ada Falcón.
20.30 P. Maquieira y su conj tip
20.45 Lucy Fort (canc.) al piano H. Colleratti.
21. Tito Schipa.
21.15 Lucy Fort (canc.), al piano H. Colleratti.
21.30 "La mujer que necesito"; comedia en 3 actos de E. Thcillier y Juan López de la Hera. Por el conjunto radioteatral Trinidad Blanco.

MARTES 6

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. D. Conte y T. Merello.
10.30 Canzonetas y mandolinos.
11. María Tubau.
11.15 Tino Folgar.
11.30 Fant. y ouverturas de óp.
12. Inf. Teatrales.
12.10 J. de Caro y G. Lombardo
12.30 Dúo González Porta.
12.45 José Mojica.
13. Dúo González Porta.
13.15 Orquestas de balalaikas.
13.30 Media hora de jazz.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Música de cámara.
17.30 Media hora para los niños.
18. Charlo.
18.15 F. Canaro.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Hora de la colectividad gallega
20. E. Radamés Luzzi tenor al piano maestro Arzarello.
20.15 La Rumberita.
20.30 Eduardo Radamés Luzzi.
20.45 La Rumberita.
21.30 Solos de piano y violín.
22. Selec. de zarzuelas.
22.30 Audición de bailables.

MIERCOLES 7

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Carlos Gardel.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Osvaldo Fresedo.
11. Fco. Alvez.
11.15 Ray Noble.
11.30 Ernesto Famá.
11.45 Orquesta de acordeones.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Dajos Bela.
12.30 José Moriche.
12.45 Canciones francesas.
12.55 Rosario de 'Fray Chinchorro'
13. Conjunto musical "The Harmonits".
17. Inf. Teatrales.
17.10 Bailables.
17.30 La media hora de Alba y Gladys, alumnas del Inst. de Ciegos General Artigas.
18. Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmidt del Directorio de la A.U.P.E.M. sobre el tema: "La madre no satisfecha".
18.20 Fritz Kreisler.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Una hora por la península ibérica.
20. P. Maquieira y su conjunto Típico.
20.15 Sussy de Alvarado al piano Isabelita Campbell
20.30 Carlos Gardel.
20.45 Sussy de Alvarado.
21. Aud. Tangee: Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.30 P. Maquieira y su trío nat.
21.45 Organo popular.
22. Audición de bailables

JUEVES 8

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Música alegre por bandas.
10.30 Coros de Cosacos.
10.45 Solos de saxofón.
11. Suite N de Bach.
11.20 Leopoldo Godowsky.
11.40 Alberto Sap'ading.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Roberto Firpo.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Tito Guizar.
13. Dúo González Porta.
13.15 Jan Garber.
13.30 Carlos Gardel.
13.45 Solos de guit. típicos.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Varied. de la discoteca.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18.30 Inf Agrícola Granjero.
19. Hora de la colectividad gallega. Not. Dúo González Porta.
20. E. Radamés Luzzi tenor con cuart mus. 'Centenario'
20.15 Edgardo Donato.
20.30 Eduardo Radamés Luzzi.
20.45 Lucy Fort, canc. acomp., piano por A. Colleratti.
21. Valses americanos.
21.15 Lucy Fort.
21.30 Fantasías
21.45 "Aida" ópera de Verdi; (completa).

VIERNES 9

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Luis Díaz y R. Quiroga.
10.30 Típica Guido.
10.45 Foxtrots.
11. "Las campanas de Corneville". Selección.
11.30 Agustín Barrios.
11.45 Jeannete McDonald.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Ernesto Famá.
12.30 Sussy de Alvarado, piano Isabelita Campbell.
12.45 Fco. Lomuto.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Sussy de Alvarado, al piano Isabelita Campbell.
13.20 Sones y boleros.
13.30 Media hora de jazz.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Selec. típica.
17.30 Media hora para los niños.
18. Agustín ara.
18.15 Ramona y P. Whiteman.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Una hora por la península ibérica
20.15 The Revelers.
20.30 Solos de piano.
20.45 Gaspar Cassadó.
21. Evocaciones musicales. Audición cultural.
21.50 Varied. de la discoteca.
22. Audición de bailables.

SABADO 10

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Ignacio Corsini.
10.15 Patrocinio Díaz.
10.30 Carmen Miranda.
10.45 Rondal'as.
11. Trío los Nativos.
11.15 Azucena Maizani.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 Duke Ellington.
12.45 Fred Astaire y E. Powell.
13. Evocación Nativa Literatura, canciones, música y poesía del solar gaucho.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Audición de bailables.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Hora de la colectividad gallega. Conjunto del gaitero "Arnoya".
20. La Rumberita.
20.15 Eduardo Radamés Luzzi.
20.30 La Rumberita.
20.45 Eduardo R. Luzzi.
21. Audición de bailables hasta la hora 1.

CHAYOS 1531
U. T. E. 40-18-40.

C X 40 — RADIO FENIX

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 4 DE ABRIL

8. a 8.30 Filiberto y Firpo.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Selec. Brasileñas.
10.30 a 11. Jazz.
11.30 a 12. Charlo y A. Gómez.
12.30 a 13.00 F Canaro y Tania.
13.30 a 14. Enrique Bryon y Ernesto Lecouna.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21.30 Celia Gamez y Charlo.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 5

8. a 8.30 C. Miranda y Lely Morel.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Chacareras y dúo criollo.
10.30 a 11. Charlo y D'Arienzo
12.30 a 13. Carlos Gardel y Ernesto Famá.
13.30 a 14. Dgo. Conte y H. del Carril.
14.30 a 15. Mercedes Simone y L. Lamarque. perio Argentina.
15.30 a 16. Andrés Falgás y Ada Falcón.
16.30 a 17. Orquesta Lomuto y Roberto Maida.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Chevalier y Mojica.
20.30 a 21. Dgo. Conte y Dúo Brunelli.
21.30 a 22. E. Famá y O. Alonso.
22.30 a 23. La audición de C. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MARTES 6

8. a 8.30 Harry Roy y Ray Ventura.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10.00 E. Famá y Corsini.
10.30 a 11.00 Sel. de Gardel.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. Celia Gámez e Imperio Argentina.
13.30 a 14. Tania y Discépolo.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo. Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. Orquestas Canaro y Fresedo.
18.30 a 19. La media hora de Alberto Gómez.
19.30 a 20. Selec. C. Gardel.
20.30 a 21. A. Maizani y Tania
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.

22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 7

8. a 8.30 Charlo y Gómez.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. A. Maizani y D. Conte.
13.30 a 14. Evaristo Barrios y Santiago Arrieta.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Chotis y Canciones Españolas.
15.30 a 16. I. Argentina y F. Alves.
17.30 a 18. S. Torch y H. Roy.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20.00 M. Simone y Charlo.
20.30 a 21. J. Mojica y Chevalier.
21.30 a 22. Aud. Carlos Gardel
22.30 a 23. E. Lecuona y E. Bryon.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

JUEVES 8

8. a 8.30 Fco. Canaro y R. Maida.
8.30 a 9.30 Informat. matutino
9.30 a 10. O. Alonso y Dante Noda.
10.30 a 11. Gómez-Vila y L. Lamarque.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
1230 a 13. R. Firpo y Filiberto.
113.30 a 14. Celia Gómez y O. Canaro.
13.30 a 14. I. Argentina y Charlo.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. Selección de fox-trots americanos.
18.30 a 19.00 Sel. de Gardel.
19.30 a 20.00 1|2 hora de Alb. Gómez.
20.30 a 21. Celia Gámez e I. Argentina.
21.30 a 22. Charlo y J. Omar.
22.30 a 23. La audición Carlos Gardel.
23. a 24 **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables José María López.**

VIERNES 9

8. a 8.30 Mojica y Chevalier
8.30 a 9.30 **Informativo matutino**
9.30 a 10. I. Argentina y Orq. Lomuto.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. Del Carril, D. Conte, Falgás.
12.30 a 13. C. Gardel y Magaldi.
13.30 a 14. Roberto Firpo y H. Roy.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. A. Falcón y F. Canaro
20.30 a 21. Ig. Corsini y A. Maizani.
21.30 a 22. **La audición Carlos Gardel.**
22.30 a 23. Charlo y A. Gómez.
23. a 24. Aud. bailables
24. a 2. **Bailables José María López.**

SABADO 10

8. a 8.30 Cancion. mejicanas
20.30 a 21. Ray Ventura y
8.30 a 9.30 **Informativo matutino.**
9.30 a 10. Mojica y Chevalier.
10.30 a 11. L. Lamarque y Miranda.
11. a 11.30 Magaldi y Noda.
12.30 a 13. Harry Roy y A. Magaldi.
13.30 a 14. Sidney Torch y Oscar Alonso.
14.30 a 15. Dgo. Conte y Ada Falcón.
15.30 a 20.30 Audición bailables Dorsey.
21.30 a 22. **La audición Carlos Gardel.**
22. a 24. Audición bailables
24. a 2. **Bailables José María López.**

En las medias horas no indicadas se cumplirán los pedidos.

AV. ITALIA 3646. U. T. E. 40-19-10

C X 12 — TRIBUNA SONORA

Kil 1370 Mts 219

DOMINGO 4 DE ABRIL

10. **El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.**
12. **De Caro.**
12.30 **Harry Roy.**
13. **Bailables.**
14. Audición de Bailables.
16.45 **Matinee de Variedades. Dir. Gabriel Insiburo**
17.45 **Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria**
19. **Aud. de bailables.**

LUNES 5

11. **Solos de guitarra.**
11.30 **Barítonos.**
12. **Típica Guido.**
12.30 **Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja. Alma Montes, Lika Prats, Rafael Bueno, Raúl Almeida, Rosario. Dir. musical: Adolfo A. Mondino.**
13.30 **La media hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel su artista exclusivo.**
14. **Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.**
16.30 **Miguel Fleta.**
17.15 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 **Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.**
19. **"Trampolín de Panoramas". "La Sonata de la Muerte". Folletín de T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.**
20.30 Julio De Caro.
20.45 **Débora Valiente. Programa cultural.**
21.30 Mariom Tally.
21.45 **Páginas al Espacio. Dir.: José Luis, Lika Prats y T. Navaja y Gaboto.**
23. **Audición de Bailables.**

MARTES 6

11. Canciones mejicanas.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja". Dir. Carrató. Cuarteto Pangaré.
12.30 **Boletín Informativo del M. de los Remiendos.**
16.30 La Verbena de la Paloma.
17.45 **Blanco y Negro "Revista del Eter"**
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. **"Trampolín de Panoramas". "La Sonata de la Muerte". De T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.**
20.30 **Primicias en grabaciones Audición animada por Tristán Navaja.**
21.30 **La Media Hora de Joyería** París, con Ricardo Pimentel. su artista exclusivo
26.30 Sinfonía "El Nuevo Mundo" de Dvorak.

MIERCOLES 7

11. Joaquina Caneras.
11.15 Cante Jondo.
11.45 Canciones Gallegas.
12. Al Jolson.
12.30 Arriba el Telón director y animador Tristán Navaja.
13.30 **La Media Hora de Joyería París con Ricardo Pimentel.**
14. **Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.**
16. Wagner.
16.30 Agustín Magaldi.
17.15 **Hora Literaria.**
18.15 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
19. Trampolín de Panoramas "La Sonata de la muerte" **Folletín de T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.**
20.30 Sel. de "La Gran Vía".
20.45 **Débora Valiente. Programa femenino.**
21.30 Selección de Zarzuelas.
21.45 **Páginas al Espacio.**
23. **Audición de Bailables.**

JUEVES 8

11. Orquesta Wiener Boheme.
11.30 Selección de Jazz.
12.30 **Boletín Inf. del Mantel de los Remiendos.**
13.30 Ricardo Tauber.
16.30 Música de Beethoven.
17.30 Solos de piano.
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 Rafael Bueno y sus guitaristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de la Muerte". **Folletín original de T. Valenzuela.** Anim y dir. T. **Navaja.**
20.30 "Arriba el Telón", director y animador Tristán Navaja.
21.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.**
22. Audición de bailables.

VIERNES 9

11. Ada Falcón.
11.15 Francisco Canaro.
11.30 Carlos Gardel.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
13.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel.**
16.30 Agustín Magaldi.
17.15 Hora Literaria.
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas "La Sonata de la Muerte". de T. Valenzuela. anim y dir. Tristán Navaja.
20.30 Lily Pons.
20.45 **Débora Valiente Programa artístico.**
21.30 Sinfónica de San Francisco.
21.45 **Páginas al Espacio. Dir José Luis.**
23. **Audición de Bailables**

SABADO 10

11. Trío Los Nativos.
11.15 Joe Harry Roy.
12.30 **Boletín Inf. de "El Mantel de los Remiendos".**
13. Variedades.
13.30 Extensión radiofónica de la Unión Femenina contra la Guerra.
16. Sweet Melody (Dulce Melodía).
16.35 Boletín de la Hora de Aficionados.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Hora Herrerista (Dir. ...ti).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara
19. **Trampolín de Panoramas. "La Sonata de la Muerte". Folletín de T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.**
20.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
21.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.**
22. Audición de bailables.

OIGA ESTA SEMANA:
PAGINAS AL ESPACIO, la audición de calidad de siempre.

DOMINGO 4 DE ABRIL

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 Oberturas: Prokokieff. Dvorak. L. Pons y M. Fleta.
12.30 Operetas francesas: Planquette.
13. Jazz: Hopkins. B Howard.
13.45 A. Miranda.
14.15 Lecturas: Ana María.
14.30 S. del Campo y Cortis.
15. "Aída", de Verdi, comp
17.45 Ballets - Delibes.
18. Bailables
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
21. Guitarra: Segovia, Barrios.
21.30 Sonatina Viol. y piano: Schubert.
22. Un cuento inédito, por Selva Márquez.
22.30 Paderewsky. Arrau

LUNES 5

10. Bailables.
10.15 Gimnasia esp. niños, C. S. de Vázquez.
11. Economía doméstica, por Nilda.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.
12. Romanzas: S. Saenz, Bizet.
12.30 Balalaikas y música rusa
13. Jazz: Kruppa. New Orleans
13.45 C. Gardel.
14.15 Lecturas: Ana María
14.30 Bailables
15. Variedades europeas.
15.15 Fantástica: Berlioz.
16. Detalles de elegancia: Dora Muró Salvañch
16.30 E. Morini, Spalding. M. Rosen.
17 Tejiendo: E. Moratorio.
17.30 Grabaciones yankees.
18 Caperucita: L. Telesca de Pose.
18.30 S. Aguato.
19 Asoc. Mutualista Femenina.
19.15 Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Bando Da Rúa.
20.45 Jazz: Waller.
20.55 Bando Da Rúa
21.15 Canzonetas por Gigli.
21.45 "Voces". S. Márquez y H Astor Fonseca.
22.15 Vals: Ravel
22.30 Sinfonía inconclusa: Schubert

MARTES 6

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. niños: C. S. de Vázquez.
11. Corales: Nicolai, Martyn.
11.30 Selección Chopin.
12. Repert. vienés.
12.30 O. Fresedo.
13. Jazz: T. Dorsey, Rebechaux.
13.30 Programa Max Factor.
14. Bailables.
14.30 E. Barrios.
15. F. Canaro.
15.30 Labores Ediblanc.
16.10 Part. Dem. Femenista.
16.30 Instituto de Belleza, por Elsa.
17. Concierto clásico: cantantes y orq. sinfónicas.
18. En el reino de Caperucita: L. Telesca de Pose.
18.30 Canc. portuguesas
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Hortensia Bares: Canciones.
21. P. Arcos y Cogorza.
21.30 1812 y Marcha eslava, de Tschaikowsky.
22. Chaliapin y contraltos.
22.30 Kreisler, Elman, Sarasate

MIERCOLES 7

10. Bailables.
10.30 Novedades yankees.
11. Economía Doméstica, Nilda.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. Panorama teatral, por E. Scoseria de Azzarini.
12.30 J. Crawford, Popular.
13. Jazz: Amstrong, W. Aller.
13.45 M. Simone, Corsini.
14.15 Bailables.
15. Zarzuelas: Chueca y Valverde.
15.30 E Donato
16. Moldes y Modas, por R. C. de Larrásolo.
16.30 Quint Op. 44. de Schumann.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Dúos y coros de óperas: Donizetti. Puccini.
18. En el reino de Caperucita: L. Telesca de Pose.
18.30 C. Mandolinístico
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.45 Sagi Barba y otros.
21.15 Sinópsis de "La rosa del Mar", de Felipe Sassone. — Santaularia de La Cantera.
22.15 El amor brujo, de Falla.
22.30 Romanzas óperas francesas, S. Saens, Massenet.

JUEVES 8

10. Bailables.
10.15 Gim. esp. fem., por C. S. de Vázquez.
11. Variedades internacionales.
11. Lunceford.
12. Mills Brothers.
12.30 A. Maizani y Charlo
13. Jazz: T. Dorsey y H. Roy.
13.45 D'Arienzo y Firpo.
14.45 Lecturas, por Ana María.
14.30 Bailables.
15. Magaldi-Noda y otros.
15.30 Labores, por Ediblanc.
16. R. Montaner.
16.30 Paderewsky. Arrau y Rubinstein.
17. Selec. "El Matrero". de F. Boero.
17.30 Audición sinfónica A. Coates.
18. En el reina de Caperucita, por L. Telesca de Pose.
18.30 Sonata Op. 13, de Fauré.
19. Canelones cultural e informativo.
19.30 Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Bando Da Rúa.
20.45 Jazz: R. Himber.
20.55 Bando Da Rúa
21.15 Saxofonistas.
21.30 Hollywood presentado por Tangee.
21.45 "Voces", por S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Sinfonía N.o 4, de Brahms.

VIERNES 9

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. niños, por C. S. de Vázquez.
11. Hora del Hogar, por Nilda.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. Melodías Foster y piano jazz.
12.30 Operetas: Kalman y Lehar.
13. Jazz: C. Brown y Dorsey.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 Bailables.
14.30 M. Cervantes.
15. Poemas, por S. Márquez.
15.35 Cantos rusos: Korsakow y Glinka.
16.10 Part. Dem. Fem. Tribuna Sociológica y Jurídica, por S. Rey Alvarez.
16.30 Órgano clásico por Sittard.
17. Acción Católica Femenista.
17.30 Sarasate y Quiroga.
18. En el reino de Caperucita, por L. Telesca de Pose.
18.30 Repert. brasileño.
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Hortensia Bares, Canciones.
21.15 Diálogos, por Santaularia y Cantera.
22.15 Concierto piano y orquesta. (Tschaikowsky).

SABADO 10

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. Fem., por C. S. de Vázquez.
11. Henderson H. y C.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. Panorama teatral, por E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Valsese vieneses.
13. Jazz: Amstrong, Kruppa.
13.45 Ada Falcón y A. Vila.
14.15 Lecturas, por Ana María.
14.30 Frag. "Pelleas ye Melissande". de Debussy.
15.30 A.U.P.M. — E. Goldschmidt.
16. Sonatas de Beethoven para piano.
16.30 Potpourris, de Verdi y Boito
17. Moldes y Modas, por R. C. de Larrásolo.
17.30 The Revelers.
18. Jaz:: Duchin e Hilton
18.30 Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A
20.30 O. Fresedo.
20.50 Ortiz Tirado.
21.15 Compañía Santaularia y Cantera en la comedia en 3 actos de Antonio Suárez "Dale un beso a papá".

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO

15. C X 48. — "Aída".
16. C X 26. — "El Barbero de Sevilla".
15.30 C X 22. — "Tosca".
16.30 C X 16. — "Pelleas et Melisande".

JUEVES

21.15 C X 36. — "Aída".

CARTELERA

DOMINGO

22. C X 26 Aud. española Santaularia - De la Cantera.
21.15 C X 20. — Comp. Concepción Olona, en la comedia en 3 actos de Honorio Maura "La Muralla de Oro".
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.

LUNES

13. C X 28. — "Fanny, la hija de la noche". (Eps cont.).
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte" (Cont.)
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
21.30 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 22. — "La Carreta". Eps. cont.).
21.30 C X 36. — "La mujer que necesito", comedia en 3 actos, de C. Thullers y López de la Vega.

MARTES

13. C X 28. — "Fanny, la hija de la noche".
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte"
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
22.15 C X 32 — Tramisión desde el "Solís".

MIERCOLES

13. C X 28. — "Fanny, la hija de la noche".
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
21.15 C X 48 — Santaularia y De la Canera, en la sinpsis de "La rosa del mar", de F. Sassone.
21.15 C X 30 — "La Querencia" en "Luz Mala" de D. Sekulich.
21.30 CX 22. — "La Carreta".

JUEVES

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
21.30 C X 26 Santaularia-De la Cantera en la comedia en 3 actos de J. de Miguel (Primicia), "La Duda".
21.30 C X 22 — "La carreta" por la Cía. "Artistas Unidos".

VIERNES

13. C X 28. — "Fanny, la hija de la noche".
13.10 C X 26 — Diálogos por Santaularia-De la Cantera.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
21.15 C X 48 — Diálogos por Santaularia De La Cantera.
21.30 C X 22 — "La carreta"

SABADO

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
21.15 C X 48 — Santaularia - De la Cantera, en la comedia en 3 actos de A. Suárez, "Dale un beso a papá".

ESTAMPAS del ETER por Vallarino



CINE RADIO ACTUALIDAD

Foto Silva

HUMBERTO NAZZARI, el actor compatriota que luego de una ininterrumpida serie de triunfos en la radio y teatro argentinos, se reincorpora al broadcasting uruguayo presentando por C X 12 Radio Westinghouse, el próximo lunes 5, la obra de Ivo Pelay "Fuegos Artificiales", que se sindica como [illegible] atracciones [illegible] radial.

7 ¢

Abril 2 de 193[illegible]
Año II. N.° 42[illegible]

programas de radio